

HTB.Hegoalde Ikastola
2004-2005

 Gobierno de Navarra
Departamento de
Educación

- 8 OCT. 2004

Entrada

VII.2. LEHEN HEZKUNTZA: LEHENENGO ZIKLOA. IPUIN FANTASTIKOA

- 1. HASIERAKO PRODUKZIOA**
- 2. TAILERRAK**
- 3. AZKEN EKOIZPENA**
- 4. EBALUAKETA**
- 5. BALORAPENA**
- 6. IKASLEENTZAKO MATERIALA**

1.- HASIERAKO PRODUKZIOA

Pertsonai hauek proposatuko dizkiegu:

SORGINAK, OGROAK, HERENSUGEAK, MAMUAK.

Lehenengo mailan bikoteka burutuko dute lana. Ipuina pentsatu eta bion artean asmatuko dute. Lagun batek (idatz sistema hobeki ezagutzen duenak) idatziko du. Beste ikaslea ere, kopiatzen edo idazten saiatuko da. Bi saio erabiliko dute.

Bigarren mailan banaka burutuko dute lana, saio bat erabiliz.

* Lehenengo ekoizpena egin eta ondoren ebaluatuko dugu eta emaitzen araberan, tailerrak antolatuko ditugu.

2.- TAILERRAK

a) Sensibilizazioa

Ikasleei proiektua aurkeztuko diegu lortu nahi ditugun helburuak azalduz:

ZER: Ipuin fantastikoa landu behar dugu, dituen ezaugarriak aipatuz eta denon artean eztabaidatuz.

ZERGATIK: Ipuinak gero eta hobe idazten ikasi behar dugulako.

ZERTARAKO: Bukaeran denen lanekin ipuin liburu bat osatu ahal izateko.

* Pertsonaiak mailaka banatu eta gurasoen laguntzaz bilketa egiten arituko gara.

* Sekuentzia lantzen hasten garen momentutik, egunero, ipuinen kontaktari ekingo diogu. Kontaketa hau, ipuin sail honetan oinarrituko da:

ERRALDOIA-OGROA: “Jostun ausarta”; “Zapatari txiki”;
“Erpurutxo”; “Juan y las habichuelas”; “Tartalo”;
“Katu botaduna”.

SORGINAK: “Edurne Zuri”; “Hansel eta Gretel”;
“Rapunzel”; “Loti ederra”; “Sorgin gaiztoa”;
“Hiru sorginak”.

MAMUAK: “Juan sin miedo”; “Blas y la mujer roja”;
“El molino rojo”; “El violón. la baraja y el saco”.

HERENSUGEAK: “Lau anaiak”; “Teodosio Goñikoa”;
“Oier Beltzuntzekoa”

b) Izenburua

1.- Jarduera:

Ipuin motz bat (^{1. MAILA}“LAPIKO MIRESGARRIA”) idatzia ^{2. MAILA:} HERENSUGEAK emango diegu. Ipuinari izena faltako zaio. Guk, bakarrik, ipuinari zerbait falta zaiola aipatuko diegu ea zer den konturatzen diren.

Ipuina, haiek irakurri ondoren, guk ozenki irakurriko diegu ongi uler dezaten.

Ikasleek, bikoteka elkartzuz, ipuinari ongi doakion izenburua asmatuko dute. Ondoren, denon artean, asmatutakoak arbelan idatziko ditugu. Haur bakoitzak, gehien gustatu zaion izenburua, bere ipuinean idatziko du. (FITXA-1)

2.- Jarduera:

Beraiek asmatutako izenburuak baloratu ondoren, beste motakoak ere badaudela aipatuko diegu eta arrasto batzuk emango dizkiegu:

- *Errimarekin*: “*Ipurditxo bihurritxo*”, “*Maritxu, irribartsu*”.
- *Onomatopeikoak*: “*Puf! Hau nazka!*”.
- *Farregarriak*: “*Tontolapiko eta lapikotonto*”, “*Txita erdia eta erreal erdia*”.
- *Beldurgarriak*: “*Munstro beldurgarri*”.
- *Galderak*: “*Zergatik?*”, “*Geratuko al zara?*”.

* Gelako liburutegiko ipuinen izenburuak binaka aztertu eta prestatutako orrialdean sailkaturik idatziko dituzte.

Erabiltzen diren tipografia ezberdinak ere kontutan izango ditugu. (FITXA-2)

* Atera dituzten izenburu ezberdinen artean, esanguratsuenak orrialde batean inprimatu ondoren denon batera berrikusiko ditugu.

c) Ipuinen egitura: Hasiera, gertaera, bukaera

1. Jarduera:

Ipuin motz bat hiru zatitan eman, koherentzia lortuz ordena dezaten. Testu antolatzaileek duten garrantzia ipuinen atalak aztertzeko azpimarratuko dugu:

Behin batean...

Halako batean...

Geroztik...

Lehenengo mailan ordenatuko duten ipuina hau da:

”*Tximeleta*”(FITXA-3); eta bigarren mailan “*Matxinsalto*” (FITXA-4). Bi ipuin hauek, “Txor-Txor” 2 testu liburutik hartuak daude. Lehenengo mailan zenbakien bidez ordenatu ondoren zatiak moztu eta beste orrialde batean ordenean itsatsiko dituzte.

Ipuina ordenatu eta ondoren galdera hau zuzenduko diegu:

- Zergatik ordenatu duzue horrela?

Denon artean, arbelan, ipuinaren egituraren eskema aterako dugu.

Aurkezpena:

- Pertsonaia zein den, nolakoa den... adierazi.
- Tokia ere garbi azaldu.
- Noiz: aspaldi batean, egun batean, behin batean...

Gertaera:

- Zer gertatzen den ondo idatzi.
- Azaltzen diren zailtasunak eta abenturak.
- Zailtasun horiek gainditzeko egiten duena.

Bukaera:

- Orain arte ipuina nola den ikusi eta bukaera posible bat asmatu.

Ondoren norberak bere koadernoan arbelan idatzirik dagoen

eskema kopiatuko du. Azkenean guk egindako laburpena,

idatzirik emango diegu. (FITXA-5)

2. Jarduera:

Ipuin baten atal bat edo bi emanda ikasleek falta den atala

asmatu eta idatziko dute.

1. mailan: Hasiera eta gertaera emanda, bukaera asmatu eta idatzi.
Ipuina: "*Zapatagina eta iratxoak*" (FITXA-6)

2. mailan: Hasiera emanda, gertaera eta bukaera asmatu eta idatzi.
Ipuina: "*Printzesa gaixoa*" (FITXA-7)

Bi ipuin hauek Santillana Zubia- Hizhantza 2 testu liburutik hartuak daude.

d) Hasiera:

1. Jarduera: Hasierako formulak.

Ipuin bat hasteko erabiltzen diren formulak zerrendatuko ditugu.

Horretarako ikasgelako liburutegian dauden ipuin liburuak eta etxetik ekarritakoak erabiliz ikasleek formula ezberdinak bilatu eta koadernoan kopiatuko dituzte.

Lan hau, bikoteka burutu ondoren, guk aukeratutako formulak idatzirik pasatuko dizkiegu:

Bazen behin...

Orain dela urte asko...

Orain urte asko...

Behin munduan...

Munduan asko bezala...

Aintzinean bizi omen zen...

Behin batean...

Duela ehundaka urte...

Aintzin aintzinean...

Ba omen zen behin...

Gauza guztiek hizketan zekiten denboran gertatu...

Hauetariko formula batzuk hartuz geletako horman jartzeko eredu bat prestatuko dugu.

2. Jarduera: Hasierako egoera esplizitoa.

Ahoz eta denon artean, ezagutzen dituzten ipuinen hasierak aztertuko ditugu, egoera esplizitoen eskema ateratzeko:

- Protagonistaren izena, adina,...
- Non eta noekin bizi da.
- Noiz gertatzen da.

Ipuin ezagun batzuen hasiera emanda, galderen bidez, hasierako egoeran agertzen diren aspektuak baieztatuko ditugu.

Bikoteka burutuko dute lana. (FITXA-8)

e) Gertaera:

Ezagunak dituzten ipuinetan maiztasunez agertzen diren ekintzak aztertu:

Galdu, abandonatu, harrapatu, lapurtu, jan, bilatu, aurkitu, bidaiatu, engainatu,...

Lana burutzerakoan konektoreek duten garrantzia azpimarratuko dugu.

f) Bukaera:

1. Jarduera:

Bukaerak gertaerekin lotura izan behar duela, bereziki azpimarratuko dugu.

Ikasleek ezagutzen ez duten ipuin baten hasiera eta gertaera kontatuko diegu, beraiek bukaera asma dezaten.

Kontutan izango dugu, zorioneko edo zoritzarreko bukaera izan daitekela. (FITXA-9)

2. Jarduera: Bukaerako formulak.

Hasierak duen bezala, bukaerak ere formula espezifikoak dituzte liburuetan bilatu eta zerrendatuko dituzte.

- *“Hori hala bazan, sar dadila kalabazan, eta atera dadila plazan.”*
- *“Haiek ondo bizi izan baziren, gu ondo bizi gaitezen.”*
- *“Handik aurrera denak pozik eta pakean bizi izan ziren urte askotan.”*
- *“Ipuina amaitu da. Gustatu ez bazaizu, ez eduki kontuan; gustatu bazaizu, aldiz, sartu ipuinen zakuan.”*

g) Pertsonaiak:

Denon artean, hitz eginez, aukeratutako pertsonaia

bakoitzaren ezaugarriak aztertuko ditugu. Bereiziki, aspektu

hauek kontutan izanik:

- Non bizi ohi dira?
- Itxura fisikoa.
- Nortasunaren ezaugarriak.
- Ahalmena.

Aztertu ondoren fitxa bat osatuko dute. (FITXA-10)

h) Konektoreak:

1. Jarduera:

Ikasleek egindako aurreko ekoizpen bat aztertu eta errepikatzen diren konektoreen ordez (eta, ...) beste batzuk proposatu eta txertatuko dituzte. Arreta berezia denborazko konektagailuetan jarritz.

2. Jarduera:

Beste testu batzuetan agertzen diren konektagailuak bilatu eta zerrenda bat osatuko dute.

*“Gero, ondoren, hurrengo egunean,
geroztik, hortik aurrera, orduan,
halako batean, segituan...”*

3.- AZKEN EKOIZPENA:

Lehen zikloan zehar bereziki lantzen diren arau ortografikoak (puntu, maiuskula) berriro oroituko dizkiegu azken ekoizpena burutu aurretik.

Lehen mailan garbira pasatzerakoan beraiekin batera zuzentzen arituko gara eta bide batez, hitz segmentazioa (elkarketak, bereizketak) ere kontutan hartuko dugu.

Bigarren mailan lana aurkeztu baino lehen, puntu eta maiuskularen erabilpena beraiek berrikusiko dute. Zuzenketak garbira pasatzerakoan gure laguntzaz burutuko dituzte.

Ordenagailuz idatzirik, ipuin bilduma bat osatuko dugu.

4.- EBALUAKETA

Tailerretan landutako edukiak, hasiera eta bukaerako ekoizpenetan ebaluatuko ditugu:

- Izenburua.
- Ipuinaren egitura: 1) Hasiera: - Hasierako formulak.
- H. egoera espezifikoa.
2) Gertaera: - Ekintzen garapen koherentea.
3) Bukaera: - Gertaerekin koherentzia.
- Bukaera formulak.
- Pertsonaiei buruzko ezaugarriak.
- Konektagailuen erabilpena.
- Puntu eta maiuskularen erabilpena.

5.- BALORAPENA

Nahiz eta sekuentzia didaktikoa luzea suertatu, ikasleak oso gustora aritu dira, orokorki, motibazio haundia izanik.

Beste saioetan ipuin asko irakurri eta kontatu dizkiegunez ahozko ulermena eta arreta hobetzen joan direla nabarmendu da. Kontaketari eman diogun denbora oso baliogarria izan da.

Materialaren eskaera (ipuin fantastikoak) egin genuenean ikasleen eta gurusoeren inplikazio haundia lortu zen.

6.- IKASLEENTZAKO MATERIALA

AURKIBIDEA:

1.- Lehenengo ekoizpena.	1. Orriak.
2.- Tailerrak.	1.-9.
3.- Azken ekoizpena.	9.
4.- Ebaluaketa.	10.
5.- Balorapena.	10.
6.- Aurkibidea.	11.
7.- Gehigarriak:	
- Fitxak	
- Ikasleen lanak.	

IRAKURKETA-IDAZKETA

1. maila

"Ipuin fantastikoa" lantzen hasi behar dugunez gero, etxean ditudan ipuinen artean begiratuko dut ea pertsonai hauek agertzen diren:

SORGINAK, OGROAK, MAMUAK, HERENSUGEAK,
MAITAGARRIAK, MUNSTROAK

Aurkitzen ditudanak ikastolara eramango ditut.
Hona hemen batzuk:

1. MAILA B:

IPUINAREN BUKAERAK

	IDAZKERA	NOLA	KOHERENTZI	BUK.FORMU.	OHARRAK
IALEN A.L.					
DREA A.E.					
NEX F.M.					
EN F.S.					
RAZI L.A.					
CEL M.G.					
IACIO S.A.					
DER Z.G.					
RKA A.B.					
AUT A.E.					
JHOA A.G.					
AIZ H.G.					
N MC.B.					
CEL R.A.					
RKA V.B.					
JARA V.B.					

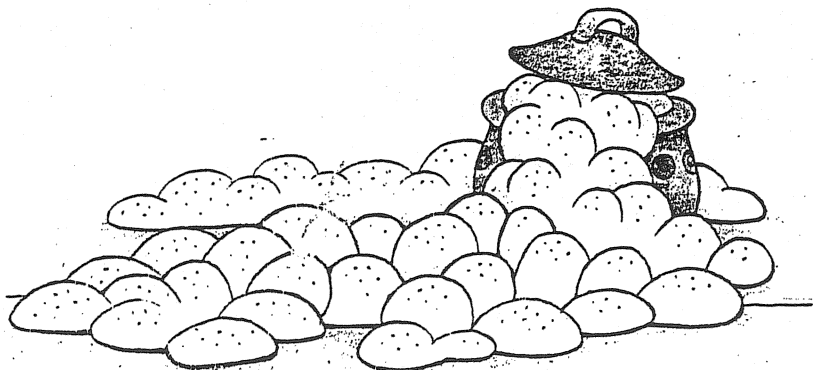
Ipuin honi zerbait falta zaio. Ba al dakizu zer?

Behin batean neskato txiro bat basora joan zen osteratxo bat ematera. Halako batean atso jator bat agertu zitzaion eta esan zion:

- Hartu lapiko hau, neskato. Gose zarenean, estalkia altxatu eta hitz hauek esan: "Egosi lapikotxo, egosi!". Eta amen jesus esan orduko, lapikoa zuk nahi duzun janariaz beteko da. Gosea berdintzen duzunean, beste hitz hauek esan: "Aski lapikotxo, aski!". Eta lapikoa hustu egingo da.

Neskatoak eskerrak eman zizkion andreari eta lapikoa etxera eraman zuen. Eta harez gero, gosea zer zen erabat ahaztu zuen.

Egun batez, auzoko andre bat neskatoak lapikoari hitz egiten ziola eta handik lasterrera haragi gisatu eder batez betetzen zela konturatu zen. Eta bekaizti hutsa zenez gero, neskatoari lapiko miresgarria lapurtzea erabaki zuen. Eta halaxe egin zuen.



Lapikoa etxean izan zuenean, intxaursaltsa betekada galanta egitea pentsatu zuen.

- Egosi lapikotxo, egosi! -agindu zion lapiko miresgarriari.

Eta berehalaxe lapiko ertzetik intxaursaltsa iriteten hasi zen. Andreak gogotik jaten zuen, baina lapikotik geroago eta intxaursaltsa gehiago ateratzen zen. Hark ez zeukan amaierarik eta emakumeak ez zekien zer egin.



Gauzak honela, etxea intxaursaltsaz bete zen. Gero kalera ere heldu zen eta azkenean herri guztia zikindu zuen. Eta lapikoak halaxe segitu zuen, neskatoa etorri eta hitzak esan arte:

- Aski, lapikotxo, aski!

Auzoko andre bekaiztia herriko etxe eta kale guztiak garbitzera zigortu zuten. Eta, jakina, handik aurrera ez zuen beste inoiz ez intxaurririk, ez intxaursaltsaririk jan.

Ipuin honi zerbait falta zaio. Ba al dakizu zer?

Hiri eder batean errege bat bizi zen. Ingurua leize haudi bat zegoen eta leize hartan zazpi buruko suge izugarri bat bizi zen, herensugea deitua. Jende asko irensten zuen sugetzar honek. Herriak kontratu bat egin zuen herensugearekin: urtean neskaxa bat izango zuen beste jendea barkatzekotan.

Herensugeari zein neskaxa eman behar ziztzaion jakiteko zozketa egin zuten hiriko jaun guztiek eta erregearen alabari tokatu zitzaion. Erregeak orduan erresuma osoari zera jakinarazi zion: bere alaba herensugearengandik bizirik ateratzen zuena berarekin ezkondu eta erregegai egingo zuen.

Eguna iritsi zenean, erregearen alaba zuhaitz batera lotu zuten. Hau ikusteko asmotan jende asko igo zen inguruetako zuhaitz adarretara. Bat bera ere ez zegoen ordea lurraren gainean. herensugea agertu baino lehen, zakurra ondoan zuela, artzain bat heldu zen. Neskaxa lotuari galdetu zion:

— Zer egiten duzu hor?

Erregearen alabaren ahotik hango berri izan zuenean zuhaitzaren atzekaldean eseri zen zakurra ondoan zuela.

Herensugea berehala agertu zen. Artzainak orduan bere zakurrari: — Zesar, heldu horri — esan zion.

Eta orduan zakurrak piztitzarrari heldu zion eta zatikatu egin zuen. Neskatxa berehala askatu zuen artzainak. Inguruetakozuhaitzetan zeuden erregearen mirabeak jaitsi eta neskatxa gaztea zazpi gonez jantzi zuten. Gizon gazte batek herensugearen zazpi buruak ebaki eta zorro haundi batean sartu ondoren etxera eramane zituen. Baina gazte honek hori egin aurretik, zorroan sartu aurretik, artzainak buru bakoitzari bere mihia kendu zion eta erregearen alabak zituen gonei zatitxo bana ere bai.

Bankete haundi bat eman zuen erregeak; ezteiaurreko bazkaria. Mahaiburuan erregea bera, bere alaba eta alabaren senargaia zeuden eserita.

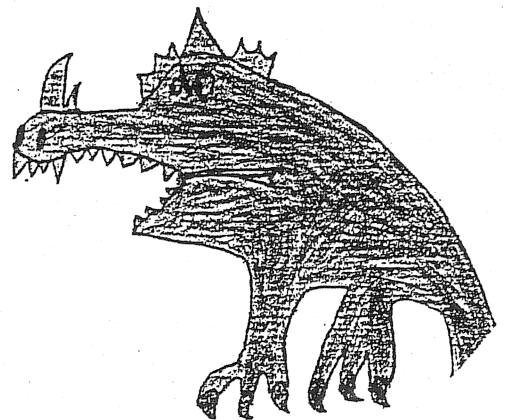
Zazpi buruak zorroan eramane zituena zen senargai hau. Erregearen inguruko inork ez zuen artzaina bazkaltzera gonbidatu. Mahaiaren bukaeran eta

isilik, zakurra lagun zuela han zen hau ere. Hiru aldiz bidali zuen bere Zesar plater baten bila.

Erregearen alaba, bera ikusi zuenean, bildurtu egin zen, zakurra ezagutu bait zuen.

Erregeak zakur hura lotzeko agindu zien bere mutilei. Zakurra bere nagusiarengana joana zen ordu-rako, artzainarengana. Hau jaiki eta erregearen atzean agertuz hitz hauek esane zituen:

— Nire zakur honek burukatu du herensugearekin. Ni naiz beraz, erregeak agindu bezala, bere alabarekin ezkondu behar duena.



Zalaparta izugarria sortu zen. Mahaiean eserita zegoen senargaiak herensugearen zazpi buruak erakutsi zituen.

— Nik akabatu dut — esan zuen.

— Buru horiek zerbait falta dute — gaineratu zion artzainak. Hona hemen horien zazpi mihinak, neskatxaren zazpi gonon zatien artean gorde ditudanak hain zuzen.

Bera izan zen neskatxa haren senar eta erregearen suhi eta ondorengoa.



R.M. Azkue

LEHEN HEZKUNTZA: LEHEN ZIKLOA: IPUINA	IZENBURUA LANTZEN 1. TAILERRA: Izenburu mota ezberdinak aurkituko ditugu.
Izena:	Data:

IZENBURUAK APUNTATZEN

ERRIMATUAK:	
FARREGARRRIAK:	
ONOMATOPEIAK: (Soinuak)	
GALDERAK:	
BELDURGARRIAK:	
BESTE BATZUK:	

LEHEN HEZKUNTZA: IZENBURUA LANTZEN 2. TAILERRA:
LEHEN ZIKLOA: IPUINA Izenburu mota ezberdinak aurkituko ditugu.
Izena: _____ Data: _____

IZENBURUAK APUNTATZEN

ERRIMATUAK:	1.- "MATTIN ETA PATTIN" 2.- "DONEKU TELEKU" 3.- "ELEGANTZIA FRANTZIA" 4.- "KUTUNA TUNTUNA"
FARREGARRIA K:	1.- "JANDA GERO MAJADERO" 2.- "TXIKETE TXIMADUN" 3.- "INES TXIMINUA" 4.- "TITIRIMUNDI"
ONOMATOPEIAK : (Soinuak)	1.- "GLUP- GLUP" 2.- "ZIZT" 3.- "BUF! HAU NAZKA!" 4.-
GALDERAK:	1.- "ZERGATIK?" 2.- "NORK JASOKO DITU TXAKURRAREN KAKAK?" 3.- "ZEREN BELDUR ZARA?" 4.- "NORK LAGUNTZEN DU ETXEAN?"
BELDURGARRIA K:	1.- "SORGIN GAIZTOA" 2.- "DEABRUAREN ZUBIA" 3.- "JOAN ETA EZ ITZULTZEKO GAZTELUA" 4.- "MUNSTRUAREN EKAITZA"
BESTE BATZUK:	1.- 2.- 3.- 4.-

Izena: _____

Eguna: _____

IPUIN MOLDAKETA

*Ipuin honen hiru atalak nahasturik daude.
Saia zaitez ordenatzen.*

Handik aurrera tximeleta hura denetan politena izan zen eta oso pozik bizi izan zen.

Egun batean lorategi batera joan eta txoratuta geratu zen halako lore ederrak ikustean. Negar egin zuen bera hain itsusia zela ikusita. Eta malkoekin loreak busti egin ziren eta lore bakoitzari bere koloreko tinta atera zitzaion. Tximeleta konturatu gabe, tinta haietan busti zen eta oso kolore politak hartu zituen.

Bazen behin tximeleta itsusi bat. Zelai batean bizi zen triste- triste, itsusia zelako.

Izena: _____

Eguna: _____

Itsatsi ipuina ordenatua.

Ondoren, asma ezazu ipuin honentzat izenburu bat.

IZENA:
EGUNA:

2.MAILA

Ipuin honen hiru atalak nahasturik daude. Saia zaitez ordenatzen.

Ondoren ipuina berrirakurri.

Egun batean kirkila kantari ikusi zuen eta inurria ogi puskak bizkarrean ekartzen. Berari ere gose handia egin zitzaion eta jan bila joan zen. Belar artean berdez margotutako mueile txiki eta indartsu bat ikusi zuen. Eta pentsatu zuen holako forma arraroa zeukan gauza berde hura izango zela hango belarrik goxoena, eta jan egin zuen . Laster hasi zen saltoak ematen. Hasieran kirkilak eta inurriak barre egin zioten, baina gero inbiria hartu zioten. Zelako salto ederrak ematen zituen mantxinsaltoak.

Eta geroztik beti saltoka dabil. Eta bera da zelaiko zomorroen artean saltaririk onena. Zomorroen Olinpiadetan berak irabazten ditu beti jauzi mota desberdinetako proba guztiak.

Bazen behin matxinsalto goseti bat. Kirkilarekin eta inurriarekin batera bizi zen belar berdez beteriko zelai batean.

IZENA:
EGUNA:

IPUINAK IDAZTEN

Ipuin guztiek hiru atal dituzte:

1. HASIERA:

- Pertsonaia zein den, nolakoa den.....
- Pertsonaia bizi den tokia.
- Noiz: behin batean, egun batean.....

2. GERTAERA:

- Pertsonaiari gertatzen zaiona.
- Gertatzen zaizkion zailtasunak eta abenturak.
- Zailtasun horiek gainditzeko egiten duena.

3. BUKAERA:

- Ipuineko historia bukatu.
- Pertsonaia nola geratzen den.
- Bukaera zorionekoa edo zoritxarrekoa izan daiteke.

Izena: _____

Eguna: _____

Zapatagina eta iratxoak



Bazen behin zapatagin txiro bat, zapatak egiteko oso larriu gutxi izaten zuena.

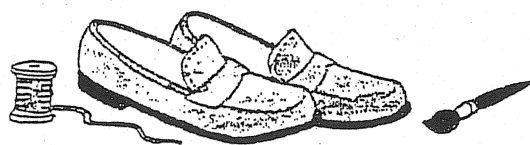
Gau batez, zapataginak bere larriu apurra mahai gainean utzi zuen, biharamunean zapata pare bat egiteko. Hurrengo goizean, ordea, larriu zatia zapata bihurtuta aurkitu zuen. Nolako zapata pare ederra gainera! Bazirudien zapatagin trebe batek eginda zeudela!

Zapataginak oinetako haiek oso prezio onean saldu zituen eta lortu zuen diruaz larriu gehiago erosi zuen. Gau hartan larriua ebaki eta mahai gainean utzi zuen. Eta biharamun gizean beste zapata pare bi aurkitu zituen, aurrekoak bezain ongi landuta zeudenak.

Eta gauza berbera gertatu zitzaion hurrengo egunetan ere.

Zapataginak ezin zuen sinestu. Norik egiten ote zituen zapatak?





Gau batean, zapatagina eta bere emaztea zelatan geratu ziren, lotara joan gabe. Eta erlojuak gaueko hamabiak jo zituenean, biluzik zeuden bi iratxo agertu ziren. Bi iratxoek larria hartu eta josten, zulatzen eta iltzatzen hasi ziren. Haien hatz txikiak azkar-azkar mugitzen ziren. Berehalaxe bukatu zuten zapatak egiten eta gero desagertu egin ziren.

Orduan emazteak hauxe esan zion zapataginari:

- *Iratxo gaixoak! Biluzik daude! Jantzi bana egingo diegu, bero egon daitezten.*

IZENA:

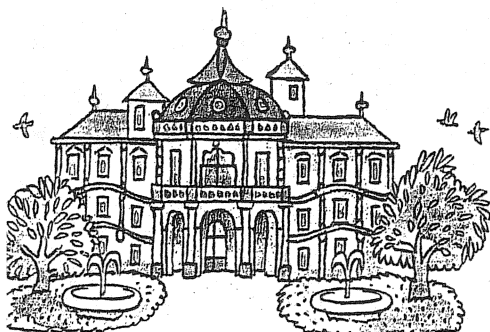
EGUNA:

Hemen ipuin baten hasiera daukazu. Oso idazle ona zarenez gero, gertaera eta bukaera egokiak asmatu eta idatz itzazu.

PRINTZESA GAIXOA

Uruuneko erresuma batean printzesa eder bat bizi zen jauregi batean. Printzesa hark bazuen bere aitonak emandako urrezko orratz bat. Egun batean, ordea, urrezko orratza galdu zuen ustekabean. Orduan printzesa oso triste jarri zen eta gaixotu egin zen.

Erregeak erresumako mediku guztiak jauregira etorrerazi eta printzesa sendatzeko eskatu zien. Zoritzarrez, haietako inork ez zuen printzesa sendatzen asmatu.



GORRITIKO SORGINA

Baraibarko Dendariena artzainak egun horretan ardiak galdu zituen eta triste joan zen ohera.

Gau bertan, Gorritiko sorgina Baraibarko lizar baten adar gainean zegoen gordeta, artzain gizarajoari adarra jotzeko asmotan.

-Gaur gauean zintzarria astinduko dut – pentsatu zuen-, eta artzain tentel hori, bere ardiak direlakoan, ohetik jeikiko da.

Esan eta egin. Sorginak lizar gainetik zintzarria astindu zuen. Hau entzutean artzainak ohetik salto egin zuen eta korrika kanpora irten zen.

- Nire ardiak – pentsatu zuen -, nire ardiak itzuli dira.

Baina kanpora irten orduko zintzarria isildu egin zen eta berriro aurpegia goibel zuela, ohera sartu zen.

- Ametsa izango zen.- pentsatu zuen.

Ohean sartu eta loak hartu orduko ordea, berriro zintzarria entzun zuen eta berriro korrika batean kanpora irten zen.

- Oraingoan ere ametsa izango zen – pentsatu eta oheratu egin zen bigarren aldiz.

Baina sorginak hirugarren aldiz ere astindu zuen zintzarria.

- Hau ez da ametsa – pentsatu zuen oraingoan artzainak -, hau Gorritiko sorginaren lana da.



IPUINEN HASIERA LANTZEN

IZENA..... DATA.....

Hona hemen ipuin batzuen hasierak. Ondo aztertu ondoren beraien ezaugarriak denon artean finkatuko ditugu.

Orain dela gutxi, zoritxarreko gizon bat bizi zen kostaldeko herri txiki batean: Patxi. Bere bizitza osoan zorte txarra besterik ez zuen ezagutu.

Protagonista:

- Izena: _____
- Nolakoa: _____
- Non bizi zen: _____
- Noiz: _____

Behin batean bazen arrantzale behartsu bat, txabola zahar batean bizi zena bere emaztearekin eta seme txikiarekin.

Protagonista:

- Izena: _____
- Nolakoa: _____
- Non bizitzen: _____
- Noiz: _____

Munduan beste asko bezala, herri txiki batean senar-emazte gazte batzuk bizi ziren. Semetxo bat ere bazuten. Eguzkia bera baino politagoa zen mutiko hura. Esan behar da baita ere, senar-emazte haiiek oso aberatsak zirela.

Protagonista:

- Izena: _____
- Nolakoa: _____
- Non bizi zen: _____
- Noiz: _____

Aintzinean Aralar inguruko herririk batean errementar bat bizi zen. Patxi zuen izena eta oso gaiztoa zela esaten zuten.

Protagonista:

- Izena: _____
- Nolakoa: _____
- Non bizi zen: _____
- Noiz: _____

IPUINEN HASIERA LANTZEN

IZENA:

DATA:

Hona hemen ipuin batzueen hasierak. Ondo aztertu ondoren beraien ezaugarriak denon artean finkatuko ditugu.

Behin batean ba omen ziren errege bat eta erregina bat, seme-alabarik ez zutenak. Behin, erregina brodatzen ari zen eta hala esan zuen bere baitan: "alaba eder bat izan nahi nuke". Handik gutxira erreginarenekin nahia bete egin zen; alaba eder bat izan zuen, azala zuri-zuria zuena, masailak gorri-gorriak eta ilea beltz-beltza. Hain azal zuria zuenez, Edurne Zuri jarri zioten haurrari...

Protagonista:

1.- Zein:

.....

2.- Nolakoa:

.....

Non:

.....

Noiz:

.....

Orain urte asko ba omen zen asto bat, bizitza osoan gariz betetako zakua errotara garraiatzen jardun zuena. Egun batean, ordea, bere jabeak pentsatu zuen astoa zaharregia zela lanerako eta hil egin behar zela. Astoa, ordea, oso azkarra zen eta etxeke jaunaren asmoei igarri zien. Orduan, etxetik alde egitea erabaki zuen eta Bremengo hirira joatea, ea musikari gisa lana aurkitzen zuen, bibolin jotza bait zen...

Protagonista:

1.- Zein:

.....

2.- Nolakoa:

.....

Non:

.....

Noiz:

.....

IPUINEN HASIERA LANTZEN

Aintzinean ba omen zen baserritar behartsu bat, bere emaztearekin eta seme-alabekin txakola zahar batean bizi zena. Seme bat eta alaba zituen; alaba Gretel izena zuen eta semeak Hansel. Baserritararen emaztea ez zen Hansel eta Gretelen benetakoa ama, amaordea baizik eta ez zituen bi umeak batere maite. Urte hartan gosete haundia izan zen herrialde hartan. Hansel eta Gretelen etxean ez zegoen zer jan haundirik eta neska mutilak goseak egoten ziren beti...

Protagonista:

1.- Zein:

2.- Nolakoa:

Non:

Noiz:

Munduan beste asko legez, baten arantzale behartsu bat, txakola zahar batean bizi zena bere emaztearekin eta seme txikiarekin. Gizonak lanetan ematen zuen egun osoa, sarea itsasora bota eta bota, baina zorte txarra zuen eta inoiz ez zuen behar beste harriapatzen. Emazteak errieta egiten zion etxera hain arrain gutxi ekartzeagatik...

Protagonista:

1.- Zein:

2.- Nolakoa:

Non:

Noiz:

SEI ZISNEAK

Aintzinean, sei seme zituen errege bat sorgin batekin ezkondu zen. Sorginarekin errege honek alaba bat izan zuen. Sorginak, beste sei seme gorrotatzen zituelako zisme bihurtu zituen.

Urteak pasa, alaba harkortu zen eta gertatutakoaz enteratu zen. Anaiak salbatzeko zer egin ez zekienez gero, maitagarri batengana joan zen.

Maitagarriak esan zion sei urte isil-isilik egon beharko zuela eta bitartean sei kamiseta egin behar zituela, anaia bakoitzarentzat bat. Baina kontuz! Sei urte horietan noizbait hitz egingo balu, berriro hasi beharko luke.

Printzesak horrela egin zuen. Baina sei urteak betetzeko gutxi falta zelarik, jauregiko lorategian paseatzen ari ziren bitartean, erregeak, erreginak eta printzesak zerutik sei zisme hegan zetozela ikusi zuten.



IPUINAK LANTZEN

. MAILA ...

AUKERATUTAKO PERTSONAIA:

IZENA:

Ipuina egiteko aukeratu duzun pertsonaia deskribatzeko bere ezaugarriak atalka aipatuko dituzu:

NON BIZI OHI DIRA?:

ITXURA FISIKOA:

NORTASUNAREN EZAUGARRIAK:

AHALMENAK:

BURURATZEN ZAIZUNA:

Hegoalde Udal Ikastola

IZENA:

.... maila

DATA:

Ipuina irakurtzerakoan esamolde batzuk falta zaizkiola ohartuko zara. Hitz hoiiek eskuin aldeko zutabeen dituzu. Parrafoa irakurri eta modu egokiz osatu. (banaka burutu)

(JOSTUNTXO AUSARTA 1)

..... kolpe batez zazpi euli akabatu zituen jostun txiki bat. bere gerrikoan zazpi zenbakia zeraman.

Horren ausarta ikusten zuenez bere burua ,..... mundua ezagutzera irten behar zuela erabaki zuen. Bere zaku-toan gazta puska bat besterik ez zuela, abiatu zen noraezean.

..... sasi artean kateatuta zegoen txori txiki bat ikusi zuen, hartu eta poltsikoan sartu zuen. behar bada, zerbaitetarako baliagarria izango zitzaiola pentsatu zuen.

1. BEHIN.

2. AURRERAGO.

3. BAZEN BEHIN.

4. HORREGATIK.

5. HANDIK GUTXIRA.

TXAKURREN BEHARRAK

Nire aitona kalera atera zen eta gero txakur bat urbildu zitzaion.

Gero txakurrak hanka usaindu zion. Eta gero hanka altxatu eta pixa egin zion. Eta gero txakurra lasai joan zen eta aitona harrituta geratu zen.

Azpimarratutako hitzen ordeztu ondoko hauek erabil daitezke:

- Zenean

-Handik gutxira

- Azkenean

- Ondoren

KONEKTOREAK

Esaten edo idazten duguna lotura emateko balio dituzten hitzak edota hitz multzoak dira.

- Adibidez
- Alderantziz
- Aldiz
- Antza (denez)
- Are gehiago
- Are gutxiago
- Bada
- Badirudi
- Batez ere
- Behin batean
- Behintzat
- Beraz (por consiguiente, luego, según eso)
- Berriz
- Besteak beste
- Bestela
- Bitartean
- Dena dela
- Dirudienez
- Ene iritzi apalean
- Ene iritziz
- Esan nahi dut
- Esate baterako
- Gainera
- Gutxienez
- Hala ere / halere
- Hala eta guztiz ere
- Hau da
- Hau dela eta
- Hobeki/hobet esan
- Hori dela eta
- Horregatik
- Horrez gainera
- Hortaz
- Hots
- Itxura (denez) / itxuraz
- Izan ere (en efecto)
- Jakina denez
- Nik uste
- Nire ustez
- Nolabait
- Noski
- Ordea (mas, pero, en cambio)
- Orduan

BUKAERAKO ESAMOLDEAK

1.- Hau hala bazan, sar dadila kalabazan eta atera dadila Iruñako plazan.

2.- Haiek ondo bizi izan baziren, gu ere ondo bizi gaitezen.

3.- Eta hala bazen, ez bazen, jendeak hala uste zuen.

4.- Ipuina amaitu da. Gustatu ez bazaizu, ez eduki kontuan. Gustatu bazaizu, aldiz, sartu ipuinen zakuan.

5.- Zorion zoriontsu, hemen amaitzen da ipuin hau koloretsu.

6.- Eta "Ager zaitez!" eta "Desager zaitez!", bai ipuin polita, ez?

7.- kontatu eta kontatu, ipuina bukatu; gustatu eta gustatu, ipuina gastatu.

8.- Egia bada, sakelan sar.



BELTXANE

Aspaldiko denboretan, mutil gazte bat bere gurasoekin bizi omen zen etxean. Pobre jaio eta pobre bizi, oso ilun ikusten zuen etxean bere etorkizuna.

—Ama! esan zion haunditu zenean, bere amari. Lana egin nahi dut, eta lana bila noa etxetik munduz mundu. Nunbait aukituko dut.

Amak nahigabe haundia izan zuen egun hartan; baina, semeak arrazoi zuela ikusten zuen. Lehenago edo beranduago hori gertatuko zela bazekien. Mutikoa ezin zen horrela bizi. Ogi erdi bat sartu zion zorroan, beste erdia etxerako utzita. Aitak dirurik ezin zion eman, ardoa ekartzeko ere ez bait zuen. Gurasoek negarrez besarkatu zuten semea eta atera zen etxetik.

Egun guzian ibili ondorean, oihanera iritxi eta zorroko ogia jaten hasi zen, erreka bazter batean. Gosea zeukan.. Denbora berean, emakume eder begirada gozokoa agertu zitzaion, aurrez aurre, erreka beste aldean.

–Nora zoaz, gazte? galdetu zion andreak.

–Lana bilatzera, erantzun zion berak.

–Jatekorik baduzu niretzat?

–Dagoena emango dizut gustora, esan zion, eskuan zuen ogi erdia luzatuz.

–Zati bat aski dut; jan zuk beste puska.

Jan zuten biek, eta errekan ura edanik, jarraitu zuten hizketan:

–Ez al-dizu beldurrik ematen oihanak? esan zion andreak. Arrisku haundiko bazterrak dira hauek. Jende asko ikusi dut nik hemen galtzen.

–Zer nahi duzu egin dezadan! Ezin bestean utzi ditut aita-mak, lana bilatu nahian.

–Nik badakit hemengo berri eta, bada ez bada, makiltxo bat emango dizut lagungarri. Beti zeurekin ibili, ez inun utzi; estualdian jakin ez zaudela bakarrik.

Makila eskura emanik, besterik gabe estali zitzaion basoko Andre ederra.

Joan eta joan bide luze aspergarrian, neska gazte beltzaran* bat ikusi zuen noizbait. Harritu zen bakarrik ikustez.

–Nor zara eta nora zoaz? galdetu zion mutilak.

–Beltxane deitzen naute, eta neure hilobira* noa.

–Nola hil daiteke hain gazterik jendea?

–Ordu erdi bat baino lehen iretsiko nau Herensugeak*; nire aldi da gaur. Ez nauzu berriz ikusiko.

–Eta zurekin joango banintz?

–Haurkeria* ederra egingo zenuke; berdin zaio jende bat ala bi elkarrekin iretsi.

–Egon hemen eta zure ordeztz joango naiz.

–Inola ere! Neu joan beharra naiz.

*beltzaran, *morena*.

*hilobi, *tunba*. Animalia haundi batek jan behar zuen.

*herensuge, *dragón*.

*haurkeria, *umekeria*.

Hitzik erantzun gabe, bere ondoan zihoan mutila. Neskak ere poza hartzen zuen baina, leze* beldurgarrira iritxi* zirela ikustean, ezin egon zen:

—Zoaz, mesedez, atzera; utz nazazu bakarrik, agindu zion neskak.

—Fida zaitetz nitaz; ez zaizu deus gertatuko.

—Fidatu! ez da hemendik inor bizirik itzuli.

Orro ikaragarria entzun zen, bat batean, lurraren sabeletik, eta dardaratu ziren oihaneko zuhaitzak. Argi gorri-urdin bizi batek nabartu* zizkien begiak, denbora berean. Hiru buruko Herensuge itxusia zeukaten begien aurrean.

Mutilak makiltxoa eskuan hartu eta, bi aldiz pentsatu gabe eman zion buru batean.

Marruma* itsusia entzun zen oihanean eta joan zitzaion mutilari besoa kentzera.

Jo zion gazteak makilarekin bigarren burua, eta gero hirugarrena amen esateko denboran, eta arnasarik gabe erori zen Herensugea.

Harriturik zegoen Beltxane mutiko bizkorrari begira, behin eta berriz eskuak burura eramanez.

Gazteak bere lana jarraituz, hiru buruak moztu zizkion abere itsusiari, eta mihiak kenduz zorroan sartu.

Beltxanek gala hoberenak jantziak zituen mendira igotzeko: hiru gona zoragarri, zuri, gorri eta nabarra. Hitzik esan gabe, begirada amultsuarekin* baimena eskatuz, gona bakoitzari ertza moztu zion mutikoak eta gorde.

Pozik esango zion zerbait neskak ere; baina ez zitzaion ateratzen. Ametsa iduritzen zitzaion dena. Hitz erdi bat esan balio mutikoak!

—Agur! esan zion bakarrik. Eta ordurako bere bidez oso aurrera joana.

Jaitsi* zen Beltxane erregeren jauregira, eta aita bera atera zitzaion bidera.

—Mutil gazte bat joan zait leze aurrera eta hil du Herensu-

*leze, leize, lurpeko zuloa.

*iritxi, tokira heldu.

*nabartu, ez ikusten hasi, ilundu.

*marruma, orroa, rugido.

*amultsu, maitasunezko.

*jaitsi, mendi gainetik behera etorri.

gea, esan dio pozez alabak.

—Nor da gazte hori, herriaren esker ona agertu dezaio-
gun? esan zuen erregek.

—Lotsa ematen dit esateak baina, ez diot izenik hartu; egia
esateko, ez dit denborarik ere eman. Hain nintzen harritua!

Jakinen dugu, erantzun zion aitak. Herri festa hots haun-
dikoa gertatu zuen erregek. Beste ospakizun askoren artean,
Herensugea hil zuen gizona saritua izango zela jakinerazi zion
herriari.

Bitartean, zaldun asko bialdu zituen inguruko herrietara
ere, Herensugearen hiltzailea bere alabarekin ezkonduko zuela
dei eginez.

Hain eskaintza tentagarriak jende askoren gutizia* piztu
zuen bazterretan, eta artzai bat etorri zitzaion lehenik, berak
hil zuela esanez.

—Zehaztapenik* baduzu?

—Hona hemen piztizarraren* burua.

—Sartu jauregian eta egon hemen festa egin arte.

Handik laster, egur egiten bizia ateratzen zuen oihan-
gizon batek jo zuen atea.

—Nik zapaldu nuen mamutzarra*, esaten dio erregeri.

—Zehaztapenik baduzu?

—Burua!!

—Sartu zu ere jauregian eta egon festa egin arte.

Biharamunean badator ikazkin bat hirugarren buruare-
kin.

—Ni naiz zure alabaren salbatzailea, esan zion erregeri.

—Zehaztapenik baduzu?

—Bai, jauna; basa-aberearen burua.

—Sartu, sartu jauregian feste hori egin arte.

Beltxane larri zegoen bitartean. Basoko mutila ez zen age-
ri eta ez zuen beste horietako baten eskuetan erori nahi. Erre-
gek ere ez zekien zer egin.

*gutizia, *gogoa*.

*zehaztapenik, *probarik*

*piztizarra, *animali gaiztoa*.

*mamutzarra, *abere beldurgarri gaiztoa*.

Zaldunak deitu eta, luzapena emateko, beste dei bat zabaldu zuen inguruko herri guzietan: Herensugearen hiltzaileari bere alaba eta erreinuaren erdia emanen zizkiola.

Beltxane erregeren alaba zenik ez zekien mutilak. Oihanetik ateratzean, ondoko herrian festa haundiren bat bazela ikasi zuen eta joan zen herrira.

Herri guzia bildurik zegoen, eta plazaren erdian Beltxane. Punpaka* hasi zitzaion bihotza, baina ez zekien zer gertatzen zen.

Jendea isilerazirik, hasi zen hizketan errege. Egun haundia zela hura, esan zuen. Herensuge, herriaren etsairik haundiena, hila izan zela eta gertakizun hori ospatzeko egiten zutela festa.

Beste asmo bat ere bazuela, esan zuen gero; hiltzailea saritzea. Hiru gizon agertu zirela piztitzarraren buruarekin, eta ez zekiela zein zen ohore hori merezi zuena...

Hiru gizonak han ziren herriaren aurrean, eta jendeak ere ez jakin zer esan.

Plazako isilunea baliatuz, oihanetik sortutako mutilak eskatu zuen hitza.

—Mihirik ba ote zuten buru horiek? galdetu zion erregeri. Erregek ez zekien erantzuten, eta buruak ekartzeko agindu zuen. Moztuak zituzten mihiak.

—Beste galdera txiki bat: zer arropa zuen neska beltzaran horrek Herensugearen leze aurrean?

Hiru gizonak mututurik gelditu ziren. Ez zekiten zer erantzun.

Harriturik zegoen herria gaztearen patxadaz. Nungo printze miresgarria ote zen galdetzen zuten neska guziek.

Bizkarrean zuen zorrotik bildumatxo bat hartu eta irekirik, erregeren alabari begiratzen zion.

Beltxanek irriz buruari eragin, eta zerbait adierazi zion.

—Hona Herensugearen hiru mihiak! esan zuen orduan.

Txaloka hasi jendea eta luzaz jarraitu ere. Beste bildu-

*punpaka, *saltoka*.

matxo bat hartu zuen, txalotzen zuten bitartean. Isildu zirenean hiru oihal puska erakutsi zizkien:

–Hauek dira neskatzak leze aurrean jantziak zituen hiru gonon puskak.

–Zuretzat izango da, beraz, esan zion erregek, garailearen* ohorea*, nere alaba gaztea eta erreinuaren erdia.

Gezurretan etorri zaizkigun hiru gizon hauek, beste alde, izango dute beren merezia.



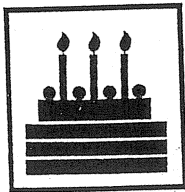
*garaile, irabazle.

*ohorea, goresmena, aintza.

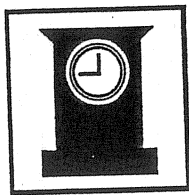
Chao-lín y la princesa de los dragones

Adaptado de un cuento chino.

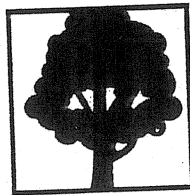
La literatura china tradicional utiliza a menudo la figura del dragón, que puede ser terrestre o permanecer en las profundidades del océano. Generalmente se trata de un personaje real, unas veces temido, otras bienhechor, pero siempre muy poderoso. En los cuentos, su encuentro con el héroe cambia el destino de este último. Eso fue lo que le sucedió a Chao-lín...



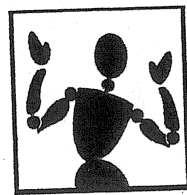
A partir
de 7 años



12 minutos



Mar
Palacio
Aldea



Músico
Rey
Princesa
Campesino

Lejos, muy lejos de aquí, en un país tan extenso que el sol no llega a ponerse nunca, vivía un joven lla-

mado Chao-lín. Era el mejor de los hombres: siempre dispuesto a ayudar, siempre sonriente... Chao-lín era tan encantador, que la hija de su vecino se enamoró de él y comenzaron a hablar de matrimonio.

Pero sucedió que el padre de la novia empezó a hacer fortuna y pensó: «¿Por qué voy a dar a mi hija a este palurdo, ahora que soy respetable?». Y retiró su palabra.

Chao-lín se afligió mucho cuando conoció la noticia. Sentado en un rincón de su casa, lloró durante horas. Cuando se calmó, pensó en su amiga de siempre, la que le alegraba o le consolaba cuando sentía la necesidad: ¡su flauta! El propio Chao-lín la había tallado de un junco cuando aún era un niño, y se había convertido en su compañera inseparable. Formaban el dúo más extraordinario que se había visto nunca. Con ella podía interpretar todas las melodías, tan bien, que habría hecho llorar a las piedras, o bailar y menearse hasta un palo de madera...

Chao-lín aplacó así su tristeza, tocando para la gente de la aldea. Todos se agrupaban a su alrededor en cuanto se llevaba el instrumento a la boca, encantados de poder distraerse un poco. A menudo sucedía que su ex suegro pasaba por allí por asuntos de negocios y siempre se encontraba con alguien que le señalaba con el dedo, exclamando:

con desprecio

—¡Ese es el tramposo que no mantuvo su palabra porque Chao-lín era pobre!

Y todo el mundo abucheaba al rico campesino. De tal manera, que acabó por hartarse y, aquella misma noche, ordenó a sus hombres que arrojaran al joven al mar.

Pero en el momento en que iban a tirarlo por encima de la borda, el desdichado exclamó:

nte —¡Piedad! ¡Antes de matarme, dejad que toque mi flauta por última vez!

Los dos canallas, tontos como dos membrillos, pensaron que, después de todo, Chao-lín no conseguiría escaparse tocando un miserable caramillo. Así que aceptaron. Entonces, una dulce melodía se elevó por encima de la bruma nocturna. Cada nota expresaba la tristeza y el sufrimiento del joven. El dolor era tan grande, que arrancó lágrimas a sus guardianes. Uno de ellos exclamó:

—¡Deja ya tus lloriqueos, maldito músico! ¡Ahora tocarás para las sirenas!

Imperturbable, Chao-lín siguió haciendo gemir a su flauta cada vez más.

Entonces los dos hombres se abalanzaron sobre él. Pero cuando iban a ahogarlo, sucedió algo extraordinario. De repente, el barco se balanceó, y un relámpago, que partió el cielo de lado a lado, desgarró las velas. Iluminada por su resplandor, los tres hombres vieron una masa negra cerca de la embarcación. ¡Era la señora Sepia, la nodriza de la princesa de los dragones!

ibro Con uno de sus largos brazos, cogió a uno de los bribones por el cuello y lo golpeó contra el palo mayor. Sin aguardar un momento, agarró al segundo y lo envió a cien brazas bajo el mar. Temblando, Chao-lín esperaba su turno, con la flauta en la mano. Pero, en lugar de elevarlo por los aires, le dijo:

—El rey de los dragones me ha encargado que te lleve a su reino. El sonido de tu flauta le ha maravillado de tal forma, que le gustaría volver a escucharte. No tengas miedo, ¡sube a mi espalda y todo irá bien!

Chao-lín no daba crédito a lo que oía. Casi sin darse

cuenta, se montó sobre la Sepia y partió mar adentro. Así viajaron hasta la morada del dragón. Éste les esperaba, sentado en su trono y rodeado por su corte. Asustado, el joven se escondió detrás de la sepia.

voz grave

—¡Adelante, hombre de las alturas! —dijo el rey—. Mereces estar con nosotros. Mira a tu alrededor, ¡todos te contemplan con admiración! Tu flauta nos ha conmovido, ¡hasta las columnas de coral se han venido abajo! ¿Quién eres para poseer tal don?

Chao-lín se presentó, encantado de haber podido seducir al soberano.

—Toca otra vez para mí, toca lo que te dicte tu corazón.

Volviéndose hacia la Sepia, le dijo:

—Y tú, corre a buscar a mis hijas, ¡que tomen ejemplo!

Llevándose la flauta a la boca, el joven comenzó a tocar una melodía tan dulce y graciosa que parecía como si la primavera, con su cohorte de flores y pájaros, acabara de entrar en el salón del trono. Con el rabillo del ojo, el joven músico observaba a su auditorio. Pero cuando las tres princesas cruzaron la puerta, se quedó sin aliento. Nunca había visto bellezas semejantes. La mayor, que encabezaba la marcha, le encantó; la mediana le gustó aún más. ¡Y qué decir de la menor! Su rostro era tan redondo como una perla de nácar, sus cabellos parecían mil hilos de seda y sus ojos brillaban como dos estrellas...

Entonces el joven cogió su instrumento y se puso a tocar por la alegría que le había invadido al ver a las princesas. Todo el palacio quedó hechizado: el rey movía las piernas sin parar en su trono, la sepia se puso a bailar un vals endiablado con el gran chambe-

—¡Piedad! ¡Antes de matarme, dejad que toque mi flauta por última vez!

Los dos canallas, tontos como dos membrillos, pensaron que, después de todo, Chao-lín no conseguiría escaparse tocando un miserable caramillo. Así que aceptaron. Entonces, una dulce melodía se elevó por encima de la bruma nocturna. Cada nota expresaba la tristeza y el sufrimiento del joven. El dolor era tan grande, que arrancó lágrimas a sus guardianes. Uno de ellos exclamó:

—¡Deja ya tus lloriqueos, maldito músico! ¡Ahora tocarás para las sirenas!

Imperturbable, Chao-lín siguió haciendo gemir a su flauta cada vez más.

Entonces los dos hombres se abalanzaron sobre él. Pero cuando iban a ahogarlo, sucedió algo extraordinario. De repente, el barco se balanceó, y un relámpago, que partió el cielo de lado a lado, desgarró las velas. Iluminada por su resplandor, los tres hombres vieron una masa negra cerca de la embarcación. ¡Era la señora Sepia, la nodriza de la princesa de los dragones!

Con uno de sus largos brazos, cogió a uno de los bribones por el cuello y lo golpeó contra el palo mayor. Sin aguardar un momento, agarró al segundo y lo envió a cien brazas bajo el mar. Temblando, Chao-lín esperaba su turno, con la flauta en la mano. Pero, en lugar de elevarlo por los aires, le dijo:

—El rey de los dragones me ha encargado que te lleve a su reino. El sonido de tu flauta le ha maravillado de tal forma, que le gustaría volver a escucharte. No tengas miedo, ¡sube a mi espalda y todo irá bien!

Chao-lín no daba crédito a lo que oía. Casi sin darse

cuenta, se montó sobre la Sepia y partió mar adentro. Así viajaron hasta la morada del dragón. Éste les esperaba, sentado en su trono y rodeado por su corte. Asustado, el joven se escondió detrás de la sepia.

voz grave.

—¡Adelante, hombre de las alturas! —dijo el rey—. Mereces estar con nosotros. Mira a tu alrededor, ¡todos te contemplan con admiración! Tu flauta nos ha conmovido, ¡hasta las columnas de coral se han venido abajo! ¿Quién eres para poseer tal don?

Chao-lín se presentó, encantado de haber podido seducir al soberano.

—Toca otra vez para mí, toca lo que te dicte tu corazón.

Volviéndose hacia la Sepia, le dijo:

—Y tú, corre a buscar a mis hijas, ¡que tomen ejemplo!

Llevándose la flauta a la boca, el joven comenzó a tocar una melodía tan dulce y graciosa que parecía como si la primavera, con su cohorte de flores y pájaros, acabara de entrar en el salón del trono. Con el rabillo del ojo, el joven músico observaba a su auditorio. Pero cuando las tres princesas cruzaron la puerta, se quedó sin aliento. Nunca había visto bellezas semejantes. La mayor, que encabezaba la marcha, le encantó; la mediana le gustó aún más. ¡Y qué decir de la menor! Su rostro era tan redondo como una perla de nácar, sus cabellos parecían mil hilos de seda y sus ojos brillaban como dos estrellas...

Entonces el joven cogió su instrumento y se puso a tocar por la alegría que le había invadido al ver a las princesas. Todo el palacio quedó hechizado: el rey movía las piernas sin parar en su trono, la sepia se puso a bailar un vals endiablado con el gran chambe-

lán, y las tres hermanas ¡formaban un corro precioso! ¡nunca en los tiempos del dragón se había visto nada parecido!

Cuando se extinguió la última nota, el rey se dirigió a sus hijas.

—¿Habéis oído eso? ¡Lo que tenéis que alcanzar es la perfección, hijas mías! Y para lograrlo, este mortal será vuestro profesor de música y os ayudará. Ahora debéis tocar vosotras, ¡mostradle vuestro talento!

Cada una de ellas sacó su flauta. Comenzó la mayor. ¡Ay! estaba muy lejos de las dotes de Chao-lín. Esa vez, no hubo ni un solo pie que llevara el compás. Al contrario, varios párpados se cerraron por el aburrimiento. ¡El colmo fue cuando hasta el rey cayó en un profundo sueño! Terriblemente avergonzada, la bella joven se dio media vuelta y se marchó de la sala. La mediana tomó el relevo, pero sin conseguir un mayor éxito. Hasta se oyeron algunos ronquidos. La pobre estalló en sollozos y corrió a unirse con su hermana.

Entonces le llegó el turno a la última. Los ronquidos cesaron, los ojos se volvieron a abrir y una danza endemoniada agitó pies y piernas. Encantado, Chao-lín se unió a ella y juntos comenzaron un concierto que hizo temblar las paredes y bailar a toda la corte, ¡el rey incluido!

Los dos jóvenes se detuvieron sólo cuando todo el mundo estaba ya agotado.

—¡Hija mía, has sabido hechizar mis viejas piernas! —declaró el soberano—. Sigue practicando con Chao-lín y verás cómo un día harás que el palacio se venga abajo de alegría.

Las otras dos princesas no habían podido evitar acu-



El joven se puso a tocar.

dir a escuchar cómo tocaba su hermana. Al oír las palabras de su padre, se pusieron verdes de envidia.

Al día siguiente, fueron a ver al rey mientras la menor tomaba una lección con su joven maestro.

—Padre —le dijeron— ¿vuestro amor os ciega? ¿No veis que vuestra preferida está a punto de escaparse con el hombre de arriba?

voz grave

—¿Qué? —exclamó—. ¡No es posible! ¡Que vayan a buscarlos inmediatamente!

Unos minutos más tarde, la princesa, Chao-lín y la señora Sepia se encontraban delante del soberano. Este se dirigió a su hija:

—Dime la verdad: ¿es cierto lo que oigo? ¿Quieres ir a vivir entre los mortales con este hombre?

—Sí, padre —respondió la joven—. Ha sabido seducirme con su flauta y embrujarme con su encanto. Le amo y...

enfadado

—¡Cállate, miserable! —gritó—. ¿Acaso has olvidado que eres de sangre real, y encima dragoniana, y que vivirás quinientos años mientras que él no llegará nunca a los cien?

voz triste

—Todo eso lo sé, padre mío —sonrió tristemente la princesa—, pero no puedo hacer nada: estoy enamorada de él.

—¡Esa es una enfermedad que se cura! A partir de ahora, no abandonarás nunca el palacio, ¡tú la vigilarás, nana! En cuanto a ti, joven —dijo volviéndose hacia Chao-lín— ¡irás a encantar a los cangrejos en una isla desierta! ¡Que así sea!

Tras estas palabras, condujeron a la princesa a sus aposentos, y maniataron al músico.

—¡Esperad! —ordenó el rey—. ¡Sería capaz de encontrar alguna melodía con su flauta para escaparse!

Entonces arrancó un pelo de su barba y se lo tendió al jefe de la escolta.

—Cósele la boca. Es más seguro. Si mi hija no le vuelve a oír, ya no le amará.

Y así se hizo: Chao-lín se moría de tristeza en su isla y la princesa en su habitación.

¡Pero daríamos poca importancia a su amor si creyéramos que su historia se iba a terminar ahí!

Al cabo de unas horas, la joven hizo sus maletas.

—¡Me voy a reunir con Chao-lín! —dijo a su nodriza. Ésta intentó impedirselo:

—¡Vamos, pequeña perla, sé razonable! ¡Es una locura desafiar a tu padre!

—¡Pamplinas! —contestó la princesa—. Yo sé lo que hago. Sígueme si quieres, no te obligo a nada. Pero ¡no me harás cambiar de opinión!

Nada más terminar de pronunciar estas palabras, un mandatario del rey vino a anunciarle que el soberano de los dragones acababa de prometerla al príncipe Chang-ki y que éste estaba llegando con su corte.

—¡Oh! ¡Oh! —exclamó la princesa—. ¡Esto se pone feo! ¿Ha perdido la cabeza mi padre? ¡Prometerme a ese granuja que se alimenta de sepias para desayunar! ¡Antes la muerte!

Las dos se precipitaron fuera del palacio y se dirigieron rápidamente hacia la isla donde se encontraba Chao-lín. Pero apenas habían transcurrido cinco minutos desde que salieron, cuando el viento se levantó y el mar desencadenó sus olas contra las dos mujeres. Seguramente Chang-ki las estaba buscando. Sin esperar un segundo, la nodriza orde-



La señora sepia
y el rey de
los dragones.

nó a su protegida que se escondiera detrás de un banco de coral y lanzó el toque de llamada del pueblo sepia.

voz grave

—Escuchadme —les dijo, cuando estuvieron todas reunidas—. Ya conocéis a la princesa de los dragones, esta perla de rocío. Pues bien, la han prometido a la fuerza con el príncipe Chang-ki, ese monstruo cruel que disfruta comiéndose a nuestras hermanas para desayunar. ¿Lo vais a permitir?

Sin dudar ni un momento, las sepias formaron un batallón, con las bolsas de tinta abiertas y listas para funcionar. En cuanto el príncipe y su ejército estuvieron a la vista, «¡splash!». Vacieron sus reservas y huyeron a toda velocidad, dejando al dragón en una nube tan negra como boca de lobo.

Aprovechando el desconcierto, la nodriza se dirigió apresuradamente hacia la isla en la que Chao-lín estaba prisionero, le hizo subir sobre su espalda y se puso a nadar velozmente hacia el banco de coral en el que se había refugiado la princesa. Prudentemente les dijo:

—Creo que el mar ya no es un lugar seguro para vosotros, corderos míos. Voy a llevaros a tierra, donde viven tus semejantes, Chao-lín. Es el único lugar en el que Chang-ki no te buscará, dulzura de mis días.

Dicho y hecho. Cuando el trío tocó tierra firme, el viento cesó y el mar se calmó.

—Tu padre ha comprendido que no volverás —dijo la señora Sepia—. Se ha calmado. Quién sabe, quizá algún día...

La princesa se volvió hacia su prometido y de un golpe seco, le arrancó el pelo de la barba que le mantenía mudo.

—¡Sobre todo, no lo tires! —le aconsejó la nana—. ¡Su poder os será de gran utilidad!

Una vez liberado Chao-lín, se dirigieron a la choza del joven y se instalaron allí.

¡Desgraciadamente, no se puede vivir de amor y agua fresca! El músico empezó a preocuparse: ¿cómo iban a subsistir?

—Te olvidas de nuestros poderes, mortal —le dijo la sepia.

Cogió el pelo de barba del rey de los dragones y se lo tendió a la princesa.

—Ve al jardín y echa este pelo en el estanque.

La joven lo hizo así. Cuando el cabello tocó la superficie del agua, miles de peces de oro se pusieron a agitarse en la tina. ¡Ricos! ¡Eran ricos! Ya no tendrían más preocupaciones, ¡los clientes vendrían de todas partes para comprar esos bonitos peces amarillos, tan decorativos!

Un día, un cliente bien conocido por Chao-lín se presentó allí: ¡era el campesino rico que había querido ahogarle! Su codicia había podido más que su prudencia: había oído hablar tanto de los peces de oro, que había ido a buscar alguna información:

—¡Qué extraño prodigio! —le dijo al joven—. ¿Dónde has encontrado estos animales?

—Me los ha proporcionado la barba del rey de los dragones —respondió Chao-lín con malicia.

—¡El rey...! ¡Caramba, menudo negocio! ¿Quieres decirme que arrancas los pelos de su barba?

—¡Oh, sí!, pero ya sabe, cualquier barba serviría. Mire, la suya está bien provista y estoy seguro de que la señora Sepia sacaría algo de ella: ¡es una especialista!

El campesino rico dudaba. Realmente era tentador. ¡Imaginaos su estanque lleno de peces de oro! ¡Sería la

envidia de la región! De todas formas, hacerse arrancar los pelos de la barba... «¡Bah!, ¡sólo se vive una vez! ¡Unos pobres pelos no acabarán conmigo!», pensó.

E invitó a la señora Sepia a que fuera a su casa.

La vieja nodriza no se hizo de rogar. Se dirigió a casa del campesino y se instaló confortablemente delante de él, provista de unas pinzas de depilar. «¡Chas!» ¡un pelo menos!

—No, éste no sirve. Demasiado corto —masculló.

«¡Chas!» arrancó otro.

—Decididamente, estoy muy torpe hoy. ¡Este es demasiado largo!

El campesino no se atrevía a decir nada, pero gesticulaba como un pobre diablo sentado en su silla. Cuando le hubo arrancado el decimotercer pelo, se puso a quejarse. Pero como si estuviera hablando con una piedra: la sepia no estaba nunca satisfecha: demasiado largo, demasiado corto, demasiado negro, demasiado grueso... siempre había alguna razón para seguir depilándole. ¡De tal manera, que el avaro quedó completamente desplumado!

—¡Por fin! —dijo—. Creo que el primer pelo era perfecto. ¡Bah, peor para los otros!

El hombre, de rabia, echaba espuma por la boca, pero la perspectiva de los peces de oro en su estanque era más fuerte que él, así que se contuvo.

—Bien —dijo la nodriza—. Ahora, hay que rociarlo con sangre.

—¡Espero que no sea la mía! —dijo el campesino, palideciendo—. ¿La suya no serviría?

—Sí, pero le aviso, ¡es negra!

E hizo caer algunas gotas sobre el pelo de la barba.

—Ya está —dijo—. Ahora, eche el cabello en el agua, cubra bien el estanque y déjelo reposar unos días.

Y se marchó.

El viejo no cabía en sí de contento. Bailaba por todas partes, olvidando sus dolores y la desaparición de su barba. Al cabo de tres días no pudo aguantar más: invitó a algunas personalidades de la ciudad para que asistieran al descubrimiento de su acuario. Organizó un gran festín, con música, bailarines... En fin, no faltó de nada.

Al terminar la comida, se dirigió solemnemente hacia el estanque y, sonriendo, levantó la cubierta. ¡Horror! ¡La tina estaba llena de culebras!

El espectáculo fue acogido con una gran carcajada. Como podéis suponer, el campesino no sabía dónde meterse. ¡Su tontería y su avaricia habían ganado la partida!

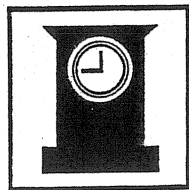
Chao-lín y la princesa se casaron y vivieron felices en su pequeña choza, tocando la flauta y cuidando de sus peces de oro... bajo la mirada protectora de la vieja nana sepia, naturalmente.

La serpiente de los mares

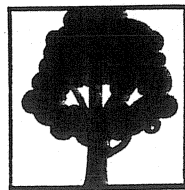
Suele decirse de algunos proyectos o grandes ideas que son serpientes de mar, como esos monstruos fabulosos de cuya aparición hablan las leyendas. Se las ve en un lugar, luego en otro, desaparecen para volver a surgir en otro lado, pero al final nadie las atrapa nunca y ni siquiera pueden asegurar su existencia. De esta forma, algunos relatos cuentan que en 1817, apareció en las costas de Nueva Inglaterra una gigantesca serpiente de mar, a la que el poeta J. G. Brainard dedicó un poema. Pero lo más extraordinario es la forma en que desapareció tan temible monstruo...



• A partir
• de 6 años



4 minutos



Mar



Cantante
Monstruo
Pescadores

Por la costa que se extiende a lo largo de Nueva Inglaterra, en el Nuevo Mundo, han circulado muchas

leyendas. Pero ninguna tan extraña como la de la serpiente de mar.

Fue un pescador el primero que describió la aterradora aparición ante las gentes de Cap-Ann. Sí, ¡había visto a la serpiente con sus propios ojos! No tenía nada que ver con los enormes tiburones a los que se había enfrentado algunas veces, ¡no! Aquel era un auténtico monstruo. Tan largo como diez palos mayores, ¡ni más ni menos! Tenía una enorme boca, peluda y negra como la entrada del infierno, con una lengua partida en dos que silbaba terriblemente cuando salía. Sus escamas tiraban a verde, a veces a rojo, y sus dos ojos amarillos mostraban toda su crueldad.

Durante mucho tiempo, sólo se habló de ella. Tan pronto decían que el monstruo había aparecido en la bahía de Gloucester como en la de Nahant. De todas partes venían para intentar verlo, de lejos si era posible. Las mujeres de los pescadores temblaban ante el anuncio de la aparición, aquí o allá, del horrible animal. Y los pescadores no dejaban de vigilar el horizonte con terror en la mirada.

Muy pronto, la reputación de la serpiente de los mares fue tal, que el Museo de Ciencias Naturales de Londres ofreció una recompensa a quien le llevara a la criatura. Esto desencadenó una auténtica avalancha de cazadores hacia Nueva Inglaterra.

Acudieron rápidamente cazadores de ballenas, especialistas en reptiles, aventureros de toda calaña.

Entre ellos se encontraba un joven llamado Lawrence.

No era ni un ballenero ni un experto; era simplemente el mejor cantante de todos los tiempos. Su voz

embrujaaba al público. Ni el violín ni la flauta podían rivalizar con él. Le bastaba entonar un canto para que todo se detuviera a su alrededor.

Lawrence no era sólo un maravilloso cantante. Era también un tipo muy listo. «¿Por qué no iba a hechizar él al monstruo con su voz, como hacen los faquires con las serpientes en la India?», se preguntaba.

Todos se burlaron de él: ¡ese mequetrefe! ¡Con un miserable cascarón de nuez por barco! ¡Qué chifladura, querer ir a cazar a la serpiente de los mares en un trasto como ese! Pero el joven confiaba en el poder de su canto.

Una noche de luna llena, salió con su barca y remó mar adentro. Cuando estuvo tan lejos de la costa que sólo se oía el chapoteo de las olas, se detuvo. Luego, de pie, empezó a cantar. Una exquisita melodía se elevó hacia el oscuro cielo, como si el propio mar dirigiera a la luna y las estrellas alguna oda melodiosa. Lawrence cantó, cantó, cantó y era algo maravilloso. Parecía como si las olas hubieran dejado de chapotear en la barca para escucharlo mejor. El joven no dejó de cantar hasta el amanecer.

Cuando el sol despuntó en el horizonte del mar, ocurrió algo asombroso. Como Lawrence había cerrado los ojos hacía tiempo, ensimismado en su canto, no vio que el mar se abría lentamente y dos ojos amarillos se encendían cerca de él. Eran los de la serpiente de los mares, naturalmente, que se levantaba ahora por encima del agua, y cuyo cuerpo se balanceaba al ritmo de la melodía, hechizada por la voz del muchacho.

Por fin, Lawrence la vio. Pero a pesar del tamaño gigantesco y la mirada aterradora del monstruo no se



La serpiente de los mares.

asustó, no. Al contrario, se sintió emocionado por haber podido conmover a una criatura semejante con su canto, y por verla allí, tan inofensiva como una gran lagartija. Era fantástico contemplar al animal ondulando cerca de su diminuto barquito, tranquilo y fascinado, a pesar de que con un solo coletazo podría destrozar la barça y a su ocupante. Fantástico, de verdad. A Lawrence le habría gustado que aquel instante durara una eternidad.

Pero con la salida del sol, llegó un ballenero y se oyó un grito desde la cofa:

gritar

—¡Serpiente a babor!

Y luego:

gritar

—¡Avante toda! ¡Preparaos para disparar los arpones!

La serpiente de los mares estaba tan ensimismada que ni siquiera había reaccionado ante los gritos de los hombres. Era un blanco perfecto para los cañones de la nave.

Lawrence se puso a temblar. Enseguida supo que sólo él podía salvar al monstruo. Entonces interrumpió su canto con un gallo terrible, que despertó bruscamente a la serpiente. El animal vio el barco, con sus arpones apuntados sobre él, miró a Lawrence y, en un torbellino de espuma, desapareció entre las olas. No sin antes haber emitido un extraño silbido que sonó como un «gracias» a los oídos de Lawrence.

En vano los pescadores dispararon sus cañones. La serpiente había desaparecido completamente. Cuando le preguntaron a Lawrence qué hacía allí, tan tranquilo, en su frágil embarcación, el joven respondió con una sonrisa enigmática. Era su secreto, y lo guardaría para él solo.

Lawrence se convirtió en un gran cantante de ópera, ovacionado en todos los escenarios. Decían de él que tenía la mejor voz del mundo. Pero mantuvo en su memoria la única nota falsa que le había salido nunca, la que envió a la serpiente de los mares, su espectador más extraño, a las profundidades infinitas de los océanos.

Basil Fet Frumos

Un hecho es un hecho, un cuento es un cuento.
Por donde nadie pasa no hay camino.
Una planta sin plantar no da semillas.
No circulan rumores sobre lo que no sucede.

Érase una vez en Rumania un hombre que vivía con su mujer y su hija, tan encantadora como el cielo al amanecer. Era ágil y diestra con las manos y tan animosa como una brisa fresca de primavera.

Un hermoso día, la encantadora muchacha estaba sacando agua del pozo con dos cántaros. Cuando los hubo llenado, se quedó un momento junto al pozo y entonces vio que una ramita de albahaca de color verde pálido crecía dentro.

Sin pensarlo más, arrancó la planta y se la llevó a la nariz para aspirar su delicado perfume. Y la fresca y mágica fragancia la hizo concebir un hijo.

Cuando sus padres descubrieron que estaba encinta, se enfadaron mucho y la echaron de casa. La desdichada muchacha anduvo sin descanso por un denso bosque hasta que, finalmente, llegó a una cueva. Cansada por la caminata, se sentó a descansar a la entrada, resguardada del frío viento. De pronto, se sobresaltó: en las profundidades de la gruta se oían toses y jadeos y vio cómo, apoyándose en unas largas y delgadas piernas, se acercaba a ella un hombre muy, muy viejo, con una barba tan larga que llegaba hasta el suelo y una melena que le llegaba a los talones.

—¿Quién eres, muchacha? —preguntó el viejo, mirándola fijamente a través de unas cejas tan hirsutas que tuvo que apartarlas con el cayado para poder verla.

Demasiado asustada para contestar, la muchacha rompió a llorar y escondió la cara entre las manos.

El viejo ermitaño la hizo sentarse en un banco de piedra y la tranquilizó con amables palabras. Al igual que la lluvia refresca la tierra después del calor abrasador del sol, las palabras de los viejos pueden a veces ser un bálsamo para el espíritu afligido de los jóvenes. Más tranquila, la muchacha contó en seguida su historia y aceptó,



muy contenta, la amable invitación del ermitaño de quedarse en la cueva tanto como quisiera.

Y así vivieron: la joven encontró consuelo a su dolor y el viejo compañía en sus últimos años.

El tiempo pasó velozmente. La muchacha alumbró un niño tan bello que hasta el sol le sonreía cuando lo miraba desde los cielos. El anciano no cabía en sí de gozo; su corazón se volvió tan alegre como cuando era joven.

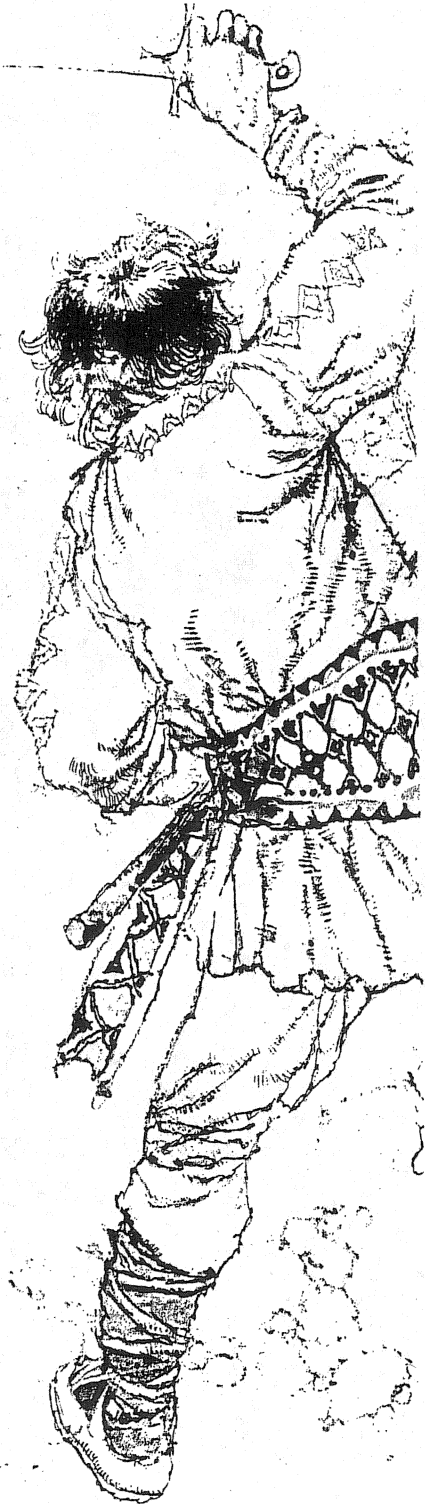
El anciano lo bautizó con el rocío de la mañana para que ningún demonio pudiera hacerle daño. Como regalo, dio al niño un robusto bastón y una afilada espada, que tenía guardados desde los aguerridos días de su juventud. La orgullosa madre puso a su hijo el nombre de Basil (Albahaca), por la planta que había arrancado en el pozo. A este nombre el ermitaño añadió Fet Frumos (Valiente y Fuerte) para que el niño creciera sin conocer el miedo.

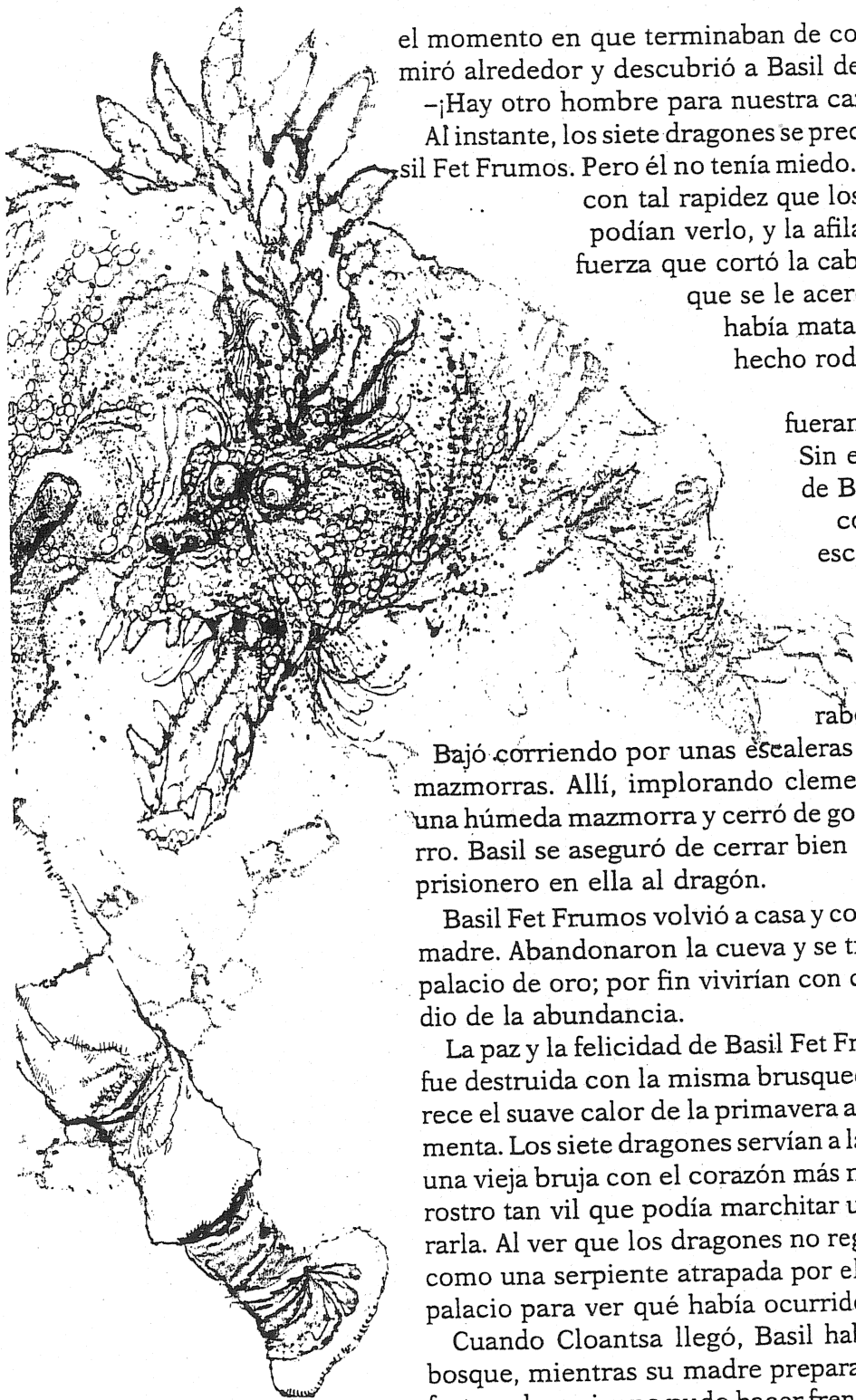
El tiempo pasó volando. El ermitaño murió y Basil Fet Frumos se hizo mayor. Se convirtió en un magnífico cazador y siempre le llevaba a su madre carne y frutos silvestres para que bebiera su jugo.

Un día en que Basil había salido a cazar a un lejano bosque de cedros y alerces, llegó a un paso muy estrecho que conducía a un valle boscoso. Cuando miró a lo lejos, vio lo que parecía un gran lago de plata en el que se bañaba el sol. Al acercarse un poco más, vio que no era un lago sino un palacio de oro puro tachonado de perlas gigantes, que brillaban y centelleaban en medio del verdeante bosque. Jamás en toda su vida había contemplado algo tan hermoso.

Entró en el palacio y atravesó muchas cámaras, pero en ninguna de ellas vio el menor signo de vida. Mientras vagaba por los jardines del palacio escuchó de pronto mucho ruido y rugidos procedentes del bosque que estaba detrás del palacio. Entonces, surgieron de entre los árboles siete dragones de temible aspecto, con los ojos llenos de maldad y las bocas echando fuego. Cada uno de ellos llevaba tres hombres encima, fuertemente atados de pies y manos.

Basil se escondió detrás de la puerta del palacio. Los siete dragones entraron con sus presas, encendieron un gran fuego bajo una caldera gigante y, cuando el agua empezó a hervir, echaron en ella a sus cautivos y añadieron sal y especias a su gusto. Cuando los hombres estuvieron cocidos, los dragones los comieron, con huesos y todo, relamiéndose glotonamente y sin dejar ni una migaja. En





el momento en que terminaban de comer, uno de ellos miró alrededor y descubrió a Basil detrás de la puerta.

-¡Hay otro hombre para nuestra cazuela! -rugió.

Al instante, los siete dragones se precipitaron sobre Basil Fet Frumos. Pero él no tenía miedo. Blandió su bastón con tal rapidez que los dragones casi no podían verlo, y la afilada espada con tal fuerza que cortó la cabeza a todo dragón que se le acercó. En un instante

había matado seis dragones y hecho rodar sus cabezas por el suelo, como si fueran manzanas caídas.

Sin embargo, la espada de Basil era incapaz de cortar la gruesa piel escamosa del séptimo dragón.

Lo atacó con el bastón y salió huyendo con el rabo entre las piernas.

Bajó corriendo por unas escaleras de piedra hasta las mazmorras. Allí, implorando clemencia, se refugió en una húmeda mazmorra y cerró de golpe la puerta de hierro. Basil se aseguró de cerrar bien la mazmorra y dejó prisionero en ella al dragón.

Basil Fet Frumos volvió a casa y contó su aventura a su madre. Abandonaron la cueva y se trasladaron a vivir al palacio de oro; por fin vivirían con comodidad y en medio de la abundancia.

La paz y la felicidad de Basil Fet Frumos y de su madre fue destruida con la misma brusquedad con que desaparece el suave calor de la primavera ante una violenta tormenta. Los siete dragones servían a la diabólica Cloantsa, una vieja bruja con el corazón más negro que la pez y un rostro tan vil que podía marchitar una flor con sólo mirarla. Al ver que los dragones no regresaban, se retorció como una serpiente atrapada por el fuego y decidió ir a palacio para ver qué había ocurrido.

Cuando Cloantsa llegó, Basil había salido a cazar al bosque, mientras su madre preparaba la comida. La infortunada mujer no pudo hacer frente a Cloantsa y fue rápidamente encerrada en la mazmorra, ocupando el sitio del dragón. Al escuchar la historia del séptimo dragón, la pérfida bruja se dio cuenta de que tendría que utilizar to-

dos sus trucos y
argucias para poder
vencer a Basil Fet Frumos.
Ocultó al dragón y ella, dando vueltas
como una peonza, tomó la forma de la madre
de Basil. Al volver, Basil nada raro notó.

–Amadísimo hijo –dijo la bruja–, me siento muy mal y seguramente moriré a menos que me traigas una copa de leche de ave.

Basil estaba dispuesto a hacer cualquier cosa para salvar a su madre, así que se puso inmediatamente a buscar leche de ave, aunque, a decir verdad, no tenía ni idea de dónde encontrarla.

Caminó por bosques y llanuras, hasta llegar a una casa en la falda de una colina, rodeada por una alta valla. Al llamar a la puerta, se sorprendió al oír una clara y joven voz que lo llamaba:

–Joven, si vienes con un corazón puro, entra libremente. Si no, ten cuidado, pues mis sabuesos te harán pedazos.

–No tengo malas intenciones, señora –respondió decididamente Basil.

La puerta se abrió de golpe sola y Basil penetró en un jardín situado delante de una hermosa casita de madera. Cuando entró en la casa, Basil vio una doncella sentada en una silla ante la mesa.

–Buenos días, gentil dama –dijo.

–Buenos días a ti, audaz joven –contestó ella.

¡Qué hermosa era! Las estrellas, la luna y los plateados rayos del amanecer palidecerían ante su belleza. El corazón de Basil comenzó a latir más de prisa, ya que nunca había visto una mujer tan bella.

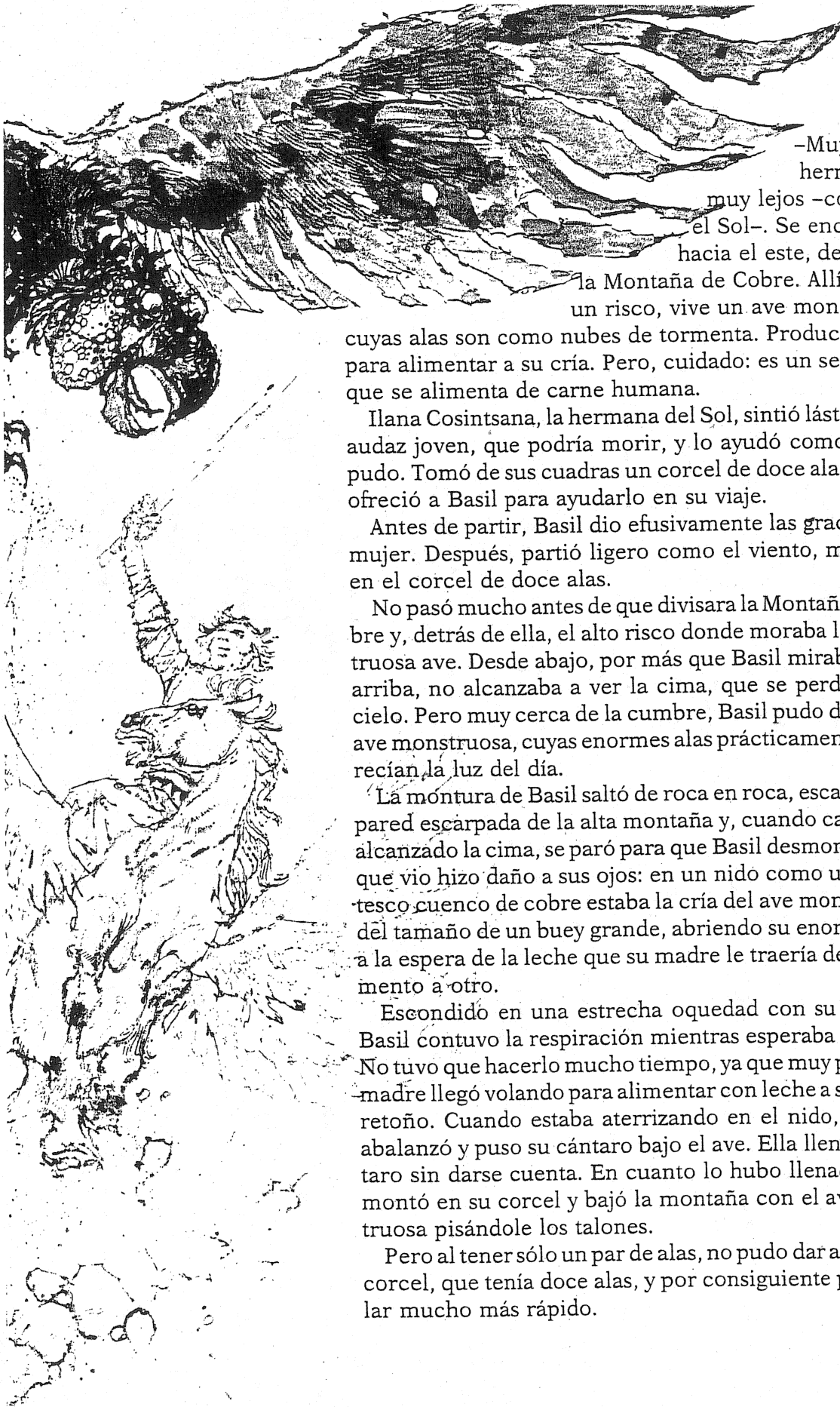
Con un gesto encantador, le indicó que se sentara a la mesa y, mientras comían, el joven le contó su búsqueda de leche de ave y la extraña enfermedad de su madre.

–Por desgracia, nada sé de dicha leche. Pero veo que eres bueno, así que preguntaré a mi hermano, que conoce todos los misterios, dónde puede encontrarse –dijo la joven.

Y así es como Basil Fet Frumos llegó a conocer a Ilana Cosintsana, la hermana del Sol.

Cuando su huésped estuvo profundamente dormido, Ilana fue ante su hermano a preguntarle dónde se podía encontrar la leche de ave.





-Muy lejos,
hermanita,
muy lejos -contestó
el Sol-. Se encuentra
hacia el este, detrás de
la Montaña de Cobre. Allí, sobre
un risco, vive un ave monstruosa

cuyas alas son como nubes de tormenta. Produce leche para alimentar a su cría. Pero, cuidado: es un ser feroz, que se alimenta de carne humana.

Ilana Cosintsana, la hermana del Sol, sintió lástima del audaz joven, que podría morir, y lo ayudó como mejor pudo. Tomó de sus cuadras un corcel de doce alas y se lo ofreció a Basil para ayudarlo en su viaje.

Antes de partir, Basil dio efusivamente las gracias a la mujer. Después, partió ligero como el viento, montado en el corcel de doce alas.

No pasó mucho antes de que divisara la Montaña de Cobre y, detrás de ella, el alto risco donde moraba la monstruosa ave. Desde abajo, por más que Basil miraba hacia arriba, no alcanzaba a ver la cima, que se perdía en el cielo. Pero muy cerca de la cumbre, Basil pudo divisar el ave monstruosa, cuyas enormes alas prácticamente oscurecían la luz del día.

La montura de Basil saltó de roca en roca, escalando la pared escarpada de la alta montaña y, cuando casi había alcanzado la cima, se paró para que Basil desmontara. Lo que vio hizo daño a sus ojos: en un nido como un gigantesco cuenco de cobre estaba la cría del ave monstruosa, del tamaño de un buey grande, abriendo su enorme pico a la espera de la leche que su madre le traería de un momento a otro.

Escondido en una estrecha oquedad con su caballo, Basil contuvo la respiración mientras esperaba inmóvil. No tuvo que hacerlo mucho tiempo, ya que muy pronto la madre llegó volando para alimentar con leche a su glotón retoño. Cuando estaba aterrizando en el nido, Basil se abalanzó y puso su cántaro bajo el ave. Ella llenó el cántaro sin darse cuenta. En cuanto lo hubo llenado, Basil montó en su corcel y bajó la montaña con el ave monstruosa pisándole los talones.

Pero al tener sólo un par de alas, no pudo dar alcance al corcel, que tenía doce alas, y por consiguiente podía volar mucho más rápido.

Al llegar, Basil comió, bebió, se bañó y luego se acostó a descansar un poco. Mientras dormía profundamente, la hermana del Sol, que sabía mucho más que su aguerrido huésped, substituyó la leche de ave por la cremosa leche de una cabra.

A la mañana siguiente, Basil Fet Frumos tomó el cuenco y, dando una vez más las gracias a la amable mujer, se despidió y regresó a donde se encontraba su enferma madre, montado en el corcel de doce alas.

Tan pronto como lo vio regresar, la bruja Cloantsa se retorció como una serpiente atravesada por flechas ardientes. Pero fingió que se alegraba de verlo y bebió con ansia la leche de cabra.

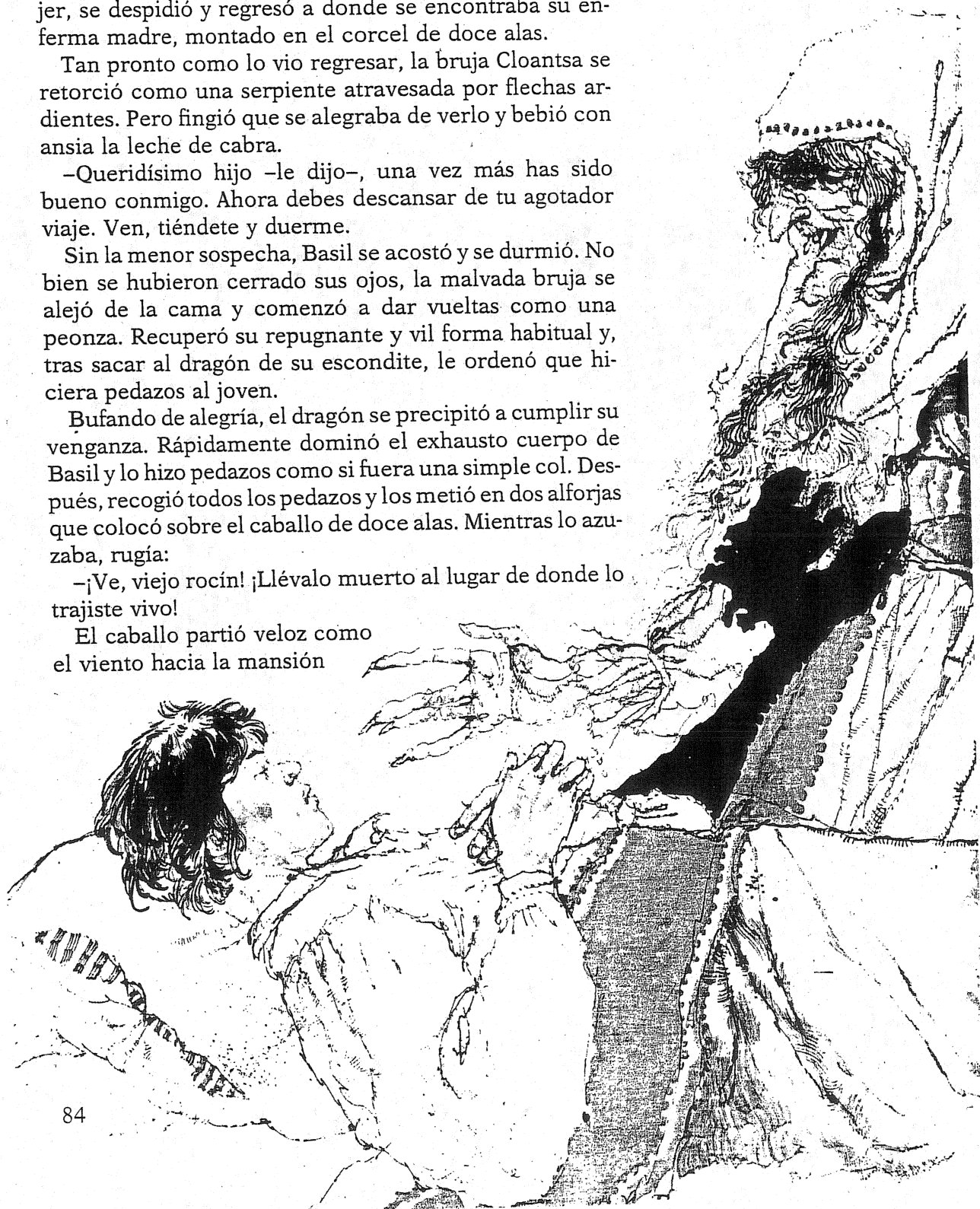
—Queridísimo hijo —le dijo—, una vez más has sido bueno conmigo. Ahora debes descansar de tu agotador viaje. Ven, tiéndete y duerme.

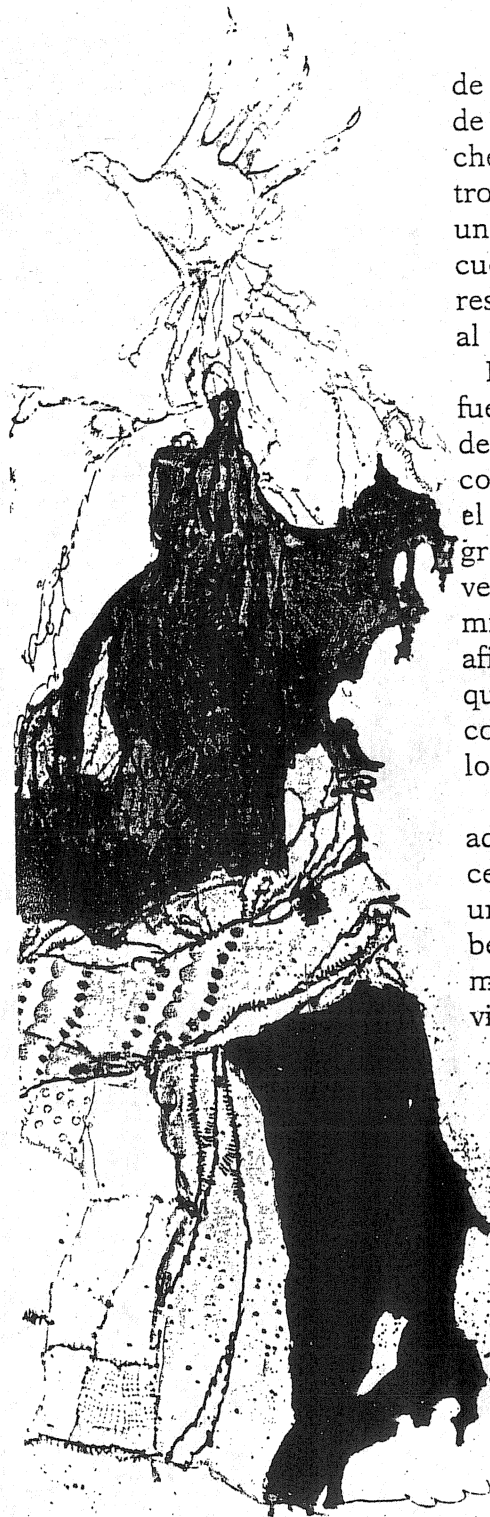
Sin la menor sospecha, Basil se acostó y se durmió. No bien se hubieron cerrado sus ojos, la malvada bruja se alejó de la cama y comenzó a dar vueltas como una peonza. Recuperó su repugnante y vil forma habitual y, tras sacar al dragón de su escondite, le ordenó que hiciera pedazos al joven.

Bufando de alegría, el dragón se precipitó a cumplir su venganza. Rápidamente dominó el exhausto cuerpo de Basil y lo hizo pedazos como si fuera una simple col. Después, recogió todos los pedazos y los metió en dos alforjas que colocó sobre el caballo de doce alas. Mientras lo azuzaba, rugía:

—¡Ve, viejo rocín! ¡Llévalo muerto al lugar de donde lo trajiste vivo!

El caballo partió veloz como el viento hacia la mansión





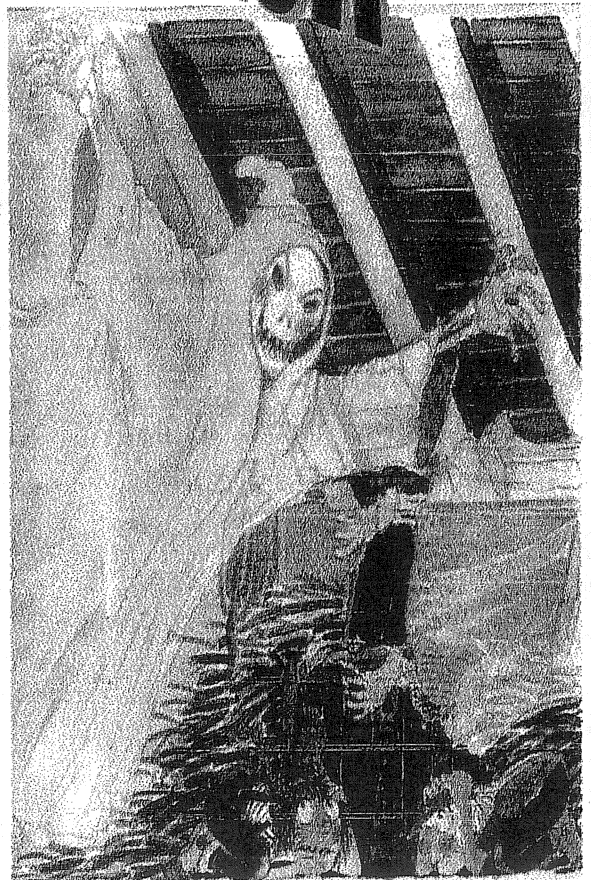
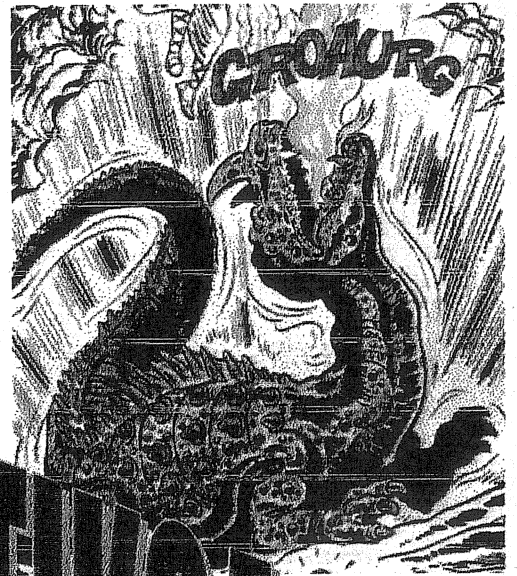
de Ilana Cosintsana. Al encontrar, horrorizada, los restos de Basil Fet Frumos, corrió a buscar el cántaro con la leche de ave. Lavó cuidadosamente cada hueso roto y cada trozo de carne desgarrada con la leche de ave; después unió todos los pedazos hasta reconstruir por completo el cuerpo del joven. Lo volvió a bañar en la leche y le dio el resto a beber. A cada sorbo, recobraba nuevas fuerzas y, al terminar, era más fuerte que nunca.

La venganza golpeaba el pecho de Basil con la misma fuerza que golpea el granizo que cae del cielo. A lomos del corcel alado, voló de nuevo al palacio dorado, en compañía de Ilana Cosintsana. Al llegar, la pérfida bruja y el dragón estaban sentados a la mesa, celebrando un alegre banquete, servidos por la afligida madre de Basil. Al verlo entrar en el palacio, los ojos se les desorbitaron de miedo. Sin darles tiempo a moverse, Basil desenvainó su afilada espada y les dio muerte, descuartizó sus cuerpos y quemó hasta el último de sus demoníacos fragmentos; a continuación, esparció sus cenizas a lo largo y ancho de los campos.

Cumplida su tarea, abrazó a su querida madre y a la adorable Ilana. Y como ocurre en todas las historias felices, los dos jóvenes se casaron muy pronto y celebraron un banquete de bodas como nunca se había visto. A la cabecera de la mesa, en el palacio dorado, se sentó el mismísimo Sol y bebió vino y deseó alegremente larga y feliz vida a la radiante pareja.

Y así fue. Todos vivieron con amor y felicidad. Y aún viven, pues para ellos todavía no ha llegado el momento de morir.

IPUIN FANTASTIKOA



HEGOALDE IKASTOLA
2002 - 2003
1. MAILA

PRINTZESA ETA MAMUA

Antzin antzinean gaztelu batean printzesa polit bat bizi zen.

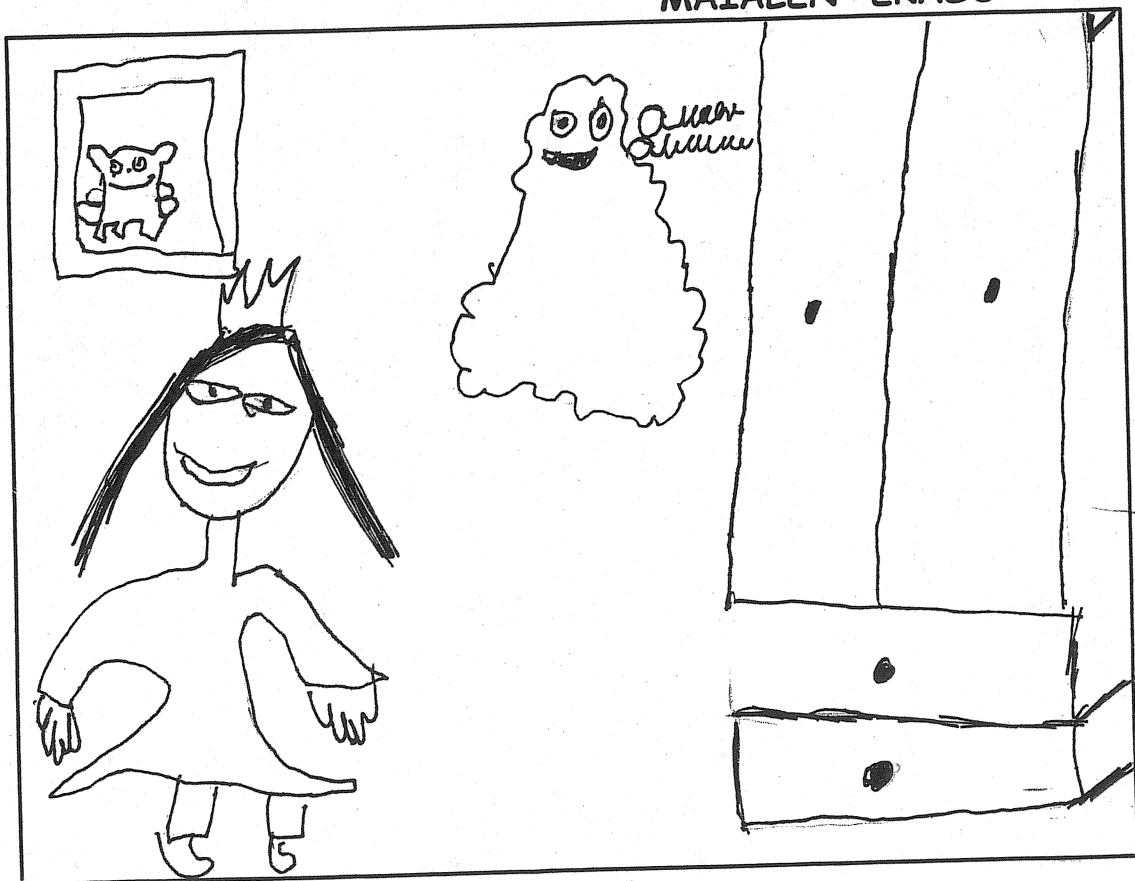
Printzesa bere balkoian lasai zegoen eta abots arraro bat entzun zuen. Bere aitari beldurrez deitu zion, baina aitari joku bat zela iruditu zitzaion.

Printzesa bere gelara joan zen eta berriro abots arraroa entzun zuen.

Berriro bere aitari deitu zion eta orain bai, aita mamu bat zela konturatu zen, eta soldaduei deitu zuen baina deskuidatu ziren eta mamuak denak jan zituen.

Hala bazan, sar dadila kalabazan.

MAIALEN ERASO



PANPIN GALDUA

Panpin guztiek hizketan zekiten denboretan zazpi urte zituen neska bat bizi zen. Panpinak oso gustukoa zituen eta panpin asko zeuzkan. Baina bat oso berezia zen: panpin horrek magia egiten zekien. Neskak ezin zuen ikusi, panpinak bizia bakarrik gauean zuelako.

Gau batean panpina kalera irten zen baina atera zenean gogoratu zen beste aldera joan behar zuela mundua ezagutzeko.

Gauza handiak zeuden: kotxeak ziren baina panpinak ez zekien zer ziren.

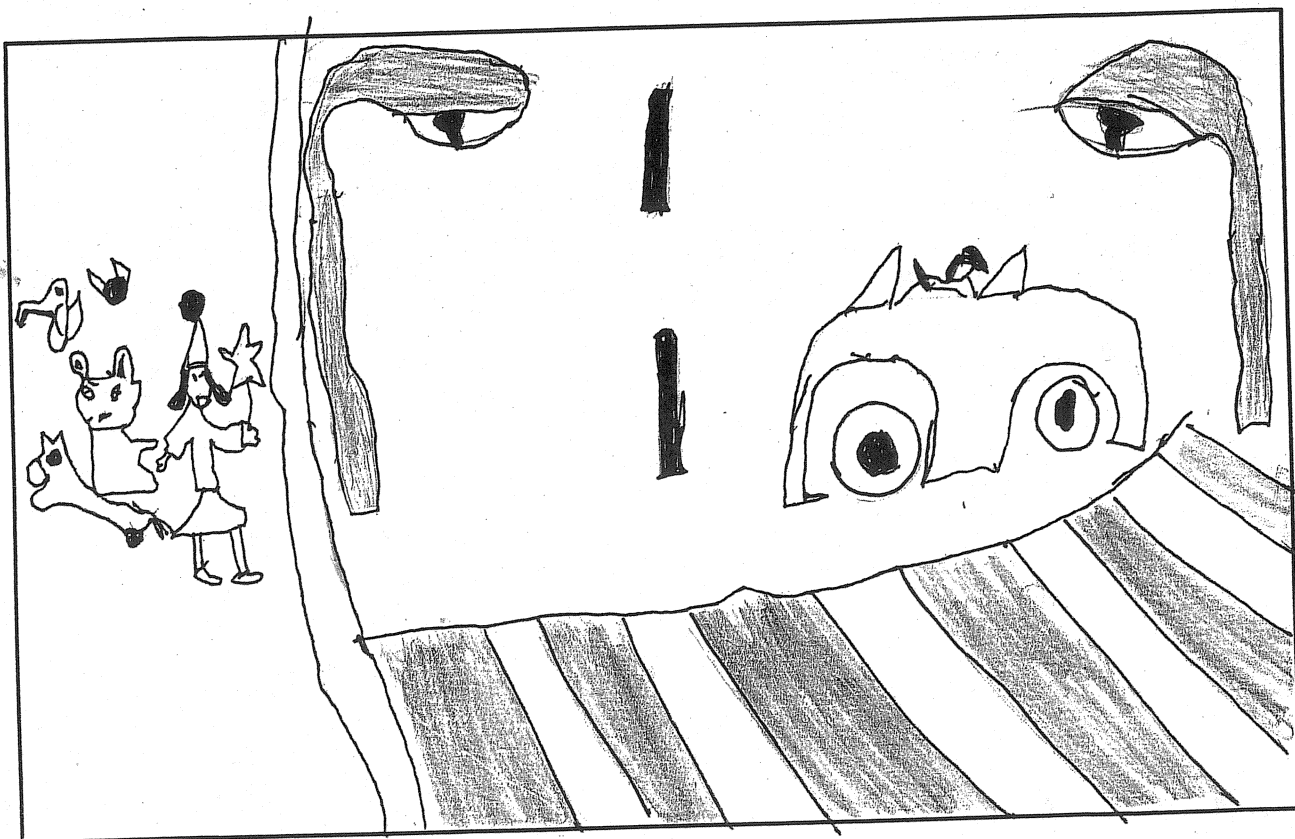
Marra txuri batzuen gainetik pasa zen eta beste aldean zegoenean bere lagunak ikusi zituen eta panpinak galdetu zien:

- Zer egiten duzue hemen?
- Zure bila joan gara.
- Zergatik?
- Etxera itzuli behar duzulako, bestela gu ez gara zoriontsu.

Eta panpina bere lagunekin etxera itzuli zen.

Ager zaitetz eta desagertu zaitetz, bai ipuin polita, ez?

MAIALEN OLITE



HERENSUGEA ETA PRINTZESA

Aintzinean herensuge bat mendian bizi zena herriko jendea beldurtzen zuen, oso gaiztoa zelako.

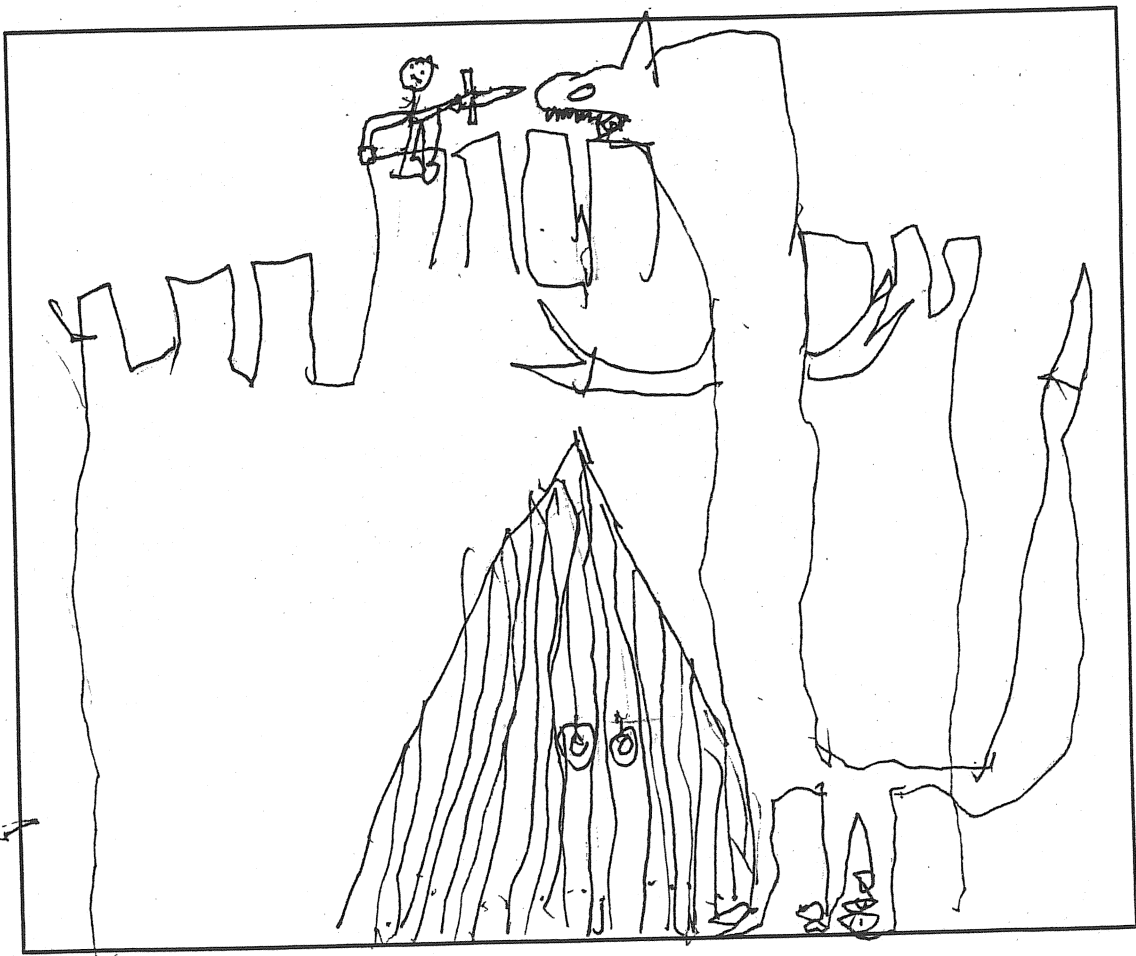
Egun batean printze bat agertu zen, arratsalderaino borrokatu zuten eta herensugea nekatu zen.

Azkenean printzeak herensugeari tripetan ezpata sartu zion eta hil zuen.

Jendeak eskerrak eman zizkion eta joan zen.

Hau hala bazan, sar dadila kalabazan.

JON XIMENEZ



BELTXANE ETA NEREA

Urrutiko herri txiki batean, orain dela urte asko Beltxane deitzen zen mutiko bat eta Nerea deitzen zen sorgin bat bizi ziren. Nerea sorgin ona zen.

Beltxane sorginaren etxera joan behar zuen. Sorginak pozion bat egin behar zuen eta Beltxanek edan behar zuen herensugea hil behar zuelako. Edan zuen eta herensugearen bila joan zen.

Beltxanek herensugearekin borrokatu eta hil zuen. Handik aurrera pozik bizi zen.

Eta hau hala bazan, sar dadila kalabazan

ARITZ LACASA



HERENSUGEA ETA PRINTZESA

Behin batean bazen herensuge bat.

Herensugeak printzesa bat jan nahi zuen eta printzesaren bila joan zen.

Herensugea printzesa aurkitu zuenean lagunak egin ziren eta ez zuen printzesa jan.

Egia bada, sakelan sar.

NAGORE AZKARATE



MAMU MALTZURRA ETA MUTILA

Orain dela urte asko herri txiki batean mutiko bat bizi zen.

Egun batean etxetik alde egin eta basora joan zen. Orduan etxe bat aurkitu zuen eta atea jo zuen. Mamu bat agertu zen eta esan zion:

- Sar zaitetz etxean.

Mutikoari jana eman zion eta oheratu zuen. Geroago, mamuak mutikoa hartu eta kaiola batean sartu zuen.

Hurrengo egunean, esnatu zenean, kaiolan zegoela ikusi zuenean, mutikoak pentsatu zuen mamu hori gaiztoa zela eta giltza kendu zion. Alde egin zuen eta etxera joan zen.

Egia bada, sakelan sar.

ANE ZALDUA



SORGINA ETA MONSTRUOA

Antzi antzinean sorgin gaizto bat eta monstruo oso ona bizi ziren.

Baina egun batean monstua hasi zen borrokatzen sorginarekin eta irabazi zuen eta sorgina hil zen.

Sorginaren gurasoak oso triste jarri ziren. Sorginaren amak beste ume bat izan zuen eta joan ziren etxera.

Baina sorginaren etxean monstua zegoen eta umea hil zuen eta ama hasi zen negarrez.

Eta hala bazan edo ez bazan ...

JULEN AGUIRRE



UMEAK ETA SORGINA

Urrutiko herrialde batean erregin bat eta errege bat bizi ziren. Haien alaba sorgina zen eta errege-erreginak ez zekiten sorgina zela.

Egun batean, erregina lotan zegoenean, sorginak odola ipini zion ahoan eta umea hartu zuen. Gero erregearengana joan zen eta esan zion sorginak:

- Erreginak umea jan du.

Hurrengo egunean, erregina lo kuluxka egiten ari zenean, gauza bera egin zuen baina erregina ez zegoen lotan. Sorginak berriro esan zuen:

- Erreginak berriro jan du umea.

Erregina altxatu zenean erregeak esan zuen:

- Zergatik jan dituzu umeak?

- Ni ez naiz izan, gure alaba izan da.

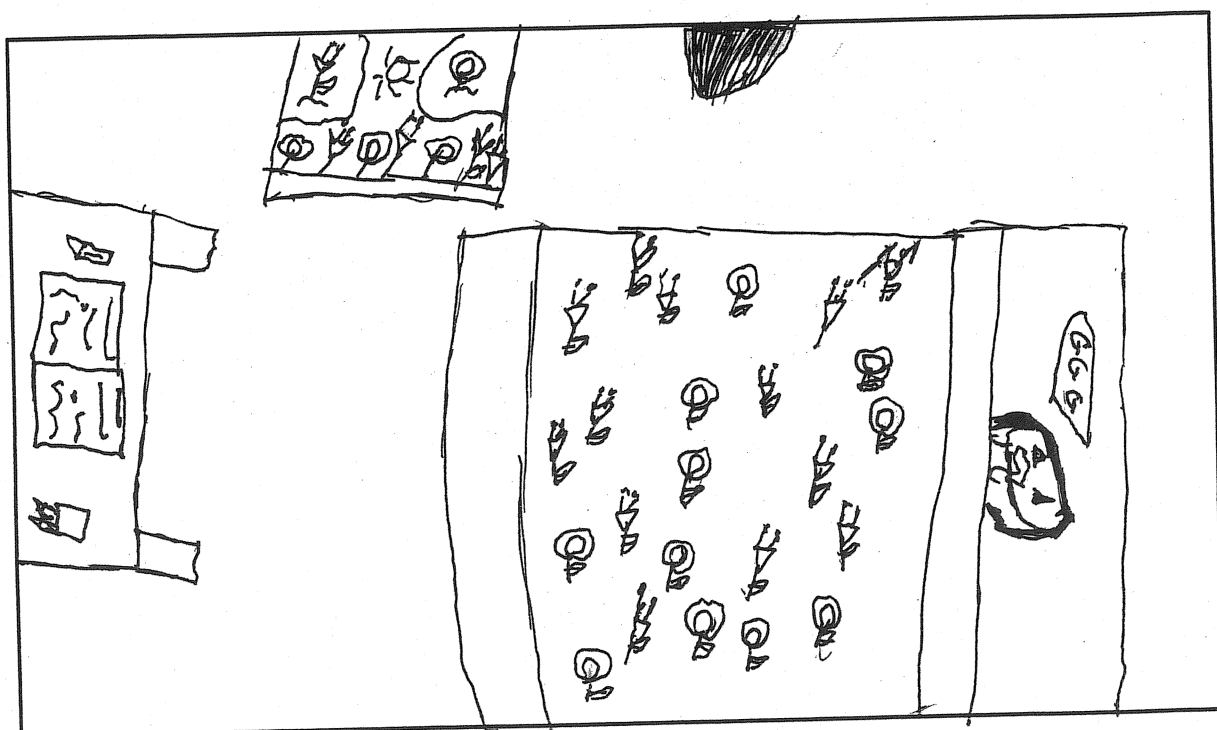
Erregeak esan zion sorginari:

- Kartzelara!

Horrela egin zuten eta oso pozik bizi izan ziren.

Haiak ondo bizi izan baziren, gu ere ondo bizi gaitezke.

LEIRE GOÑI



MONSTRUOA, OGROA ETA SORGINA

Orain dela asko, urrutiko gaztelu ilun batean, sorgina bat bizi zen.

Egun batean monstruo bat eta ogro bat agertu ziren. Ogroa eta monstruoa sorginarekin hasi ziren borrokatzen.

Jendeak polizia deitu zuen eta sorgina kartzelara eraman zuten, ogroak eta monstreak aldegin zuten.

Hortik aurrera jendea oso pozik bizi zen.

AINHOA ARZA



NESKA TXIKIA

Orain dela urte asko sorgin maltzur bati umeak gustatzen zitzaizkion pozoiak egiteko eta jateko. Beti hartzen zituen bi: bat jateko eta bestea pozoiak egiteko erabiltzen zuen. Jateko bakarrik gustatzen zitzaizkion umeak, umeak eta umeak. Behin, ama eta ume bat sartu zituen labean eta bazkaltzeko jan zituen.

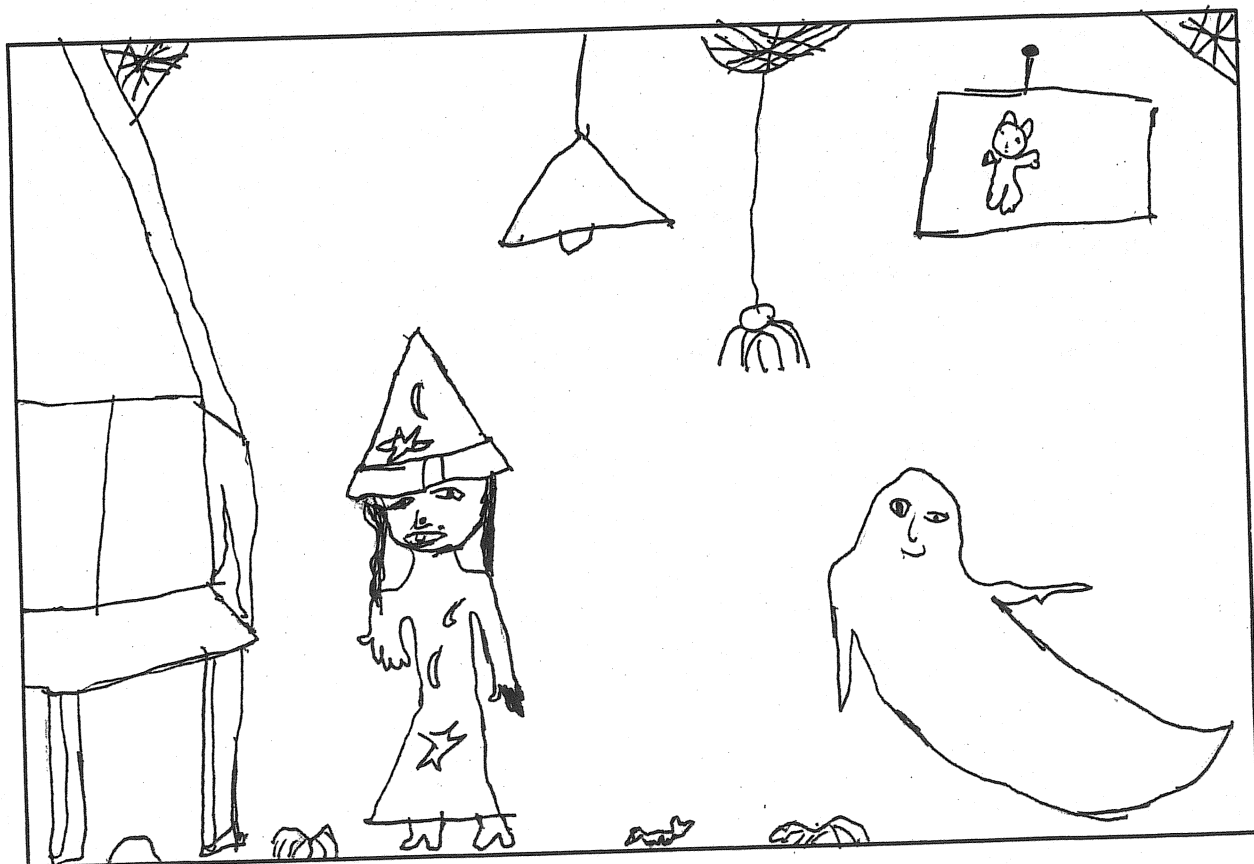
Egun batean mamu bat etorri zen. Mamu horrek lagun bat zuen, sorginaren laguna zena. Sorgina afaltzeko prestatzen ari zen. Labea piztu zuen eta bi mamuak sartu zituen baina ez ziren hil mamuak zirelako:

- Kaka zaharra! Non egongo ote dira?

Mamu batek labea itzali zuen, argia ere itzali zuen eta sorgina hil zuen.

*Ager zaitetz eta desager zaitetz,
bai ipuin polita, ez?*

ANE MIREN PEREZ DE URABAYEN



PRINTZESA ETA HERENSUGEA

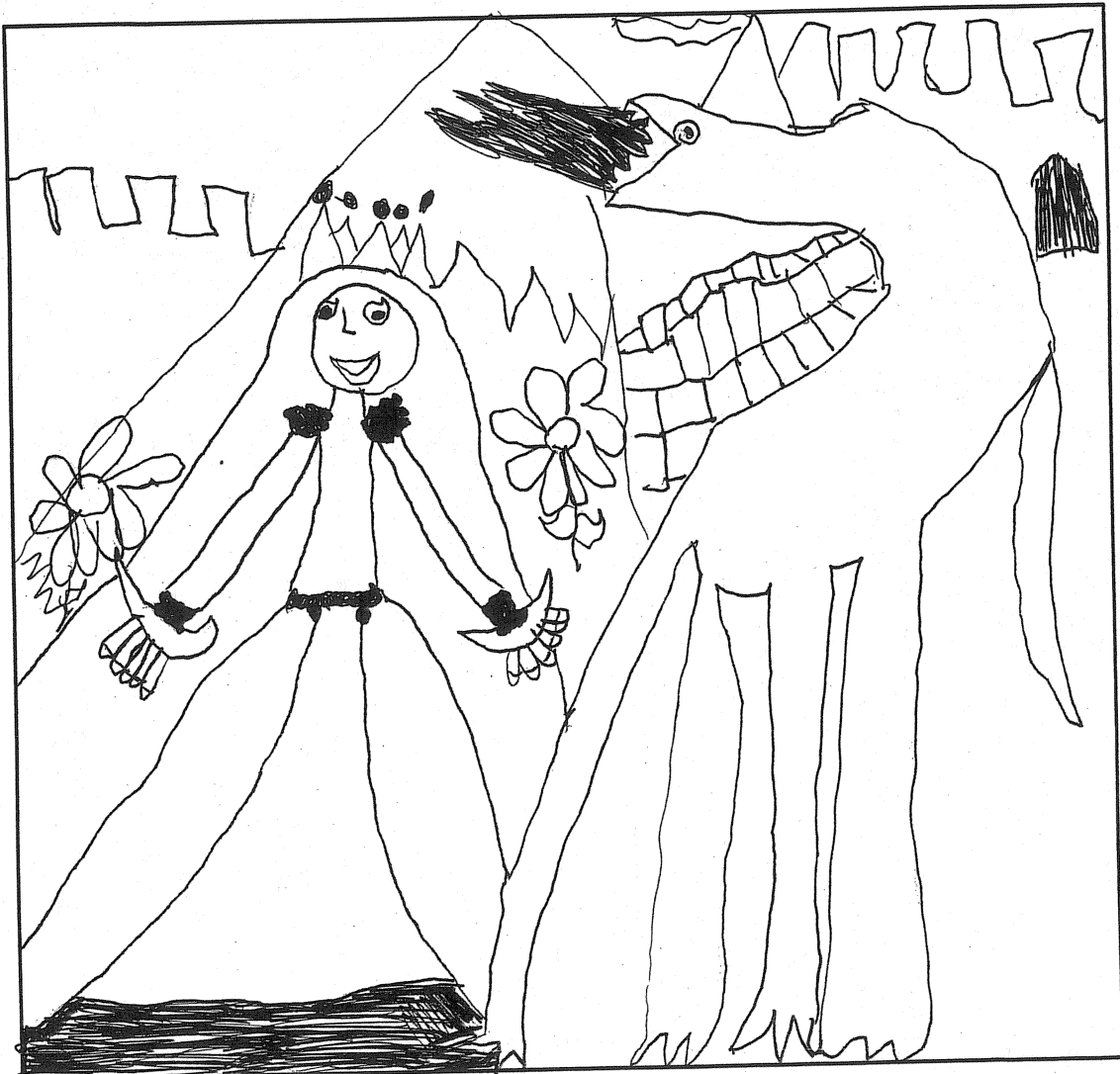
Urrutiko herri txiki batean, ile hori eta begi urdineko printzesa polit bat bizi zen.

Printzesa oso aspertuta zegoen eta mendi batetara igotzea erabaki zuen.

Igo zuenean herensuge haundi bat aurkitu zuen. Herensugeak printzesa ikusi zuen eta hil egin zuen.

Egia bazan, sakelan sar.

MEGHAVI CHAPMAN



SORGINA ETA MAITE

Munduan asko bezala sei urteko neskato bat omen zen eta bere txakurra asko maite zuen.

Egun batean amak deitu zion:

- Maite, etorri hona momentutxo batean.
- Bai ama, banoa. Zer nahi duzu?
- Txakurra paseatu.
- Bai, ama.

Eta halaxe egin zuen. "Ikusi mendizaleak, baso eta zelaiak!!!" kantatzen zuen bidean eta... erratz bat ikusi zuen. Momentu hartan sorgin bat agertu zen.

- Aaaaaa!- oihu egin zuen. Eta sorginak esan zion:
- Zer egiten duzu hemen txakur nazkagarri honekin?
- Ezer ez. Paseatu.
- Alde hemendik!- esan zion sorginak.
- Ezta pentsatu ere!



Maitetek erratza hartu eta sorgina hil egin zuen.

- Zer egin dut? Ai ama! Lasai, Maite, ongi egin duzu.- esan zion bere buruari. Eta etxerantz abiatu zen.

- Kaixo ama! Zer dago afaltzeko?
- Kroketak
- Mmm, ze gozoak!

*Haiek ondo bizi izan baziren,
gu ere ondo bizi gaitezen.*

NOGUEI SALL

GAZTELUA ETA HERENSUGEA

Bazen behin gaztelu bat. Gaztelutik urbil herensuge bat bizi zen.

Egun batean erregeak festa bat antolatu zuen. Herensugea enteratu zen eta gaztelura joan zen.

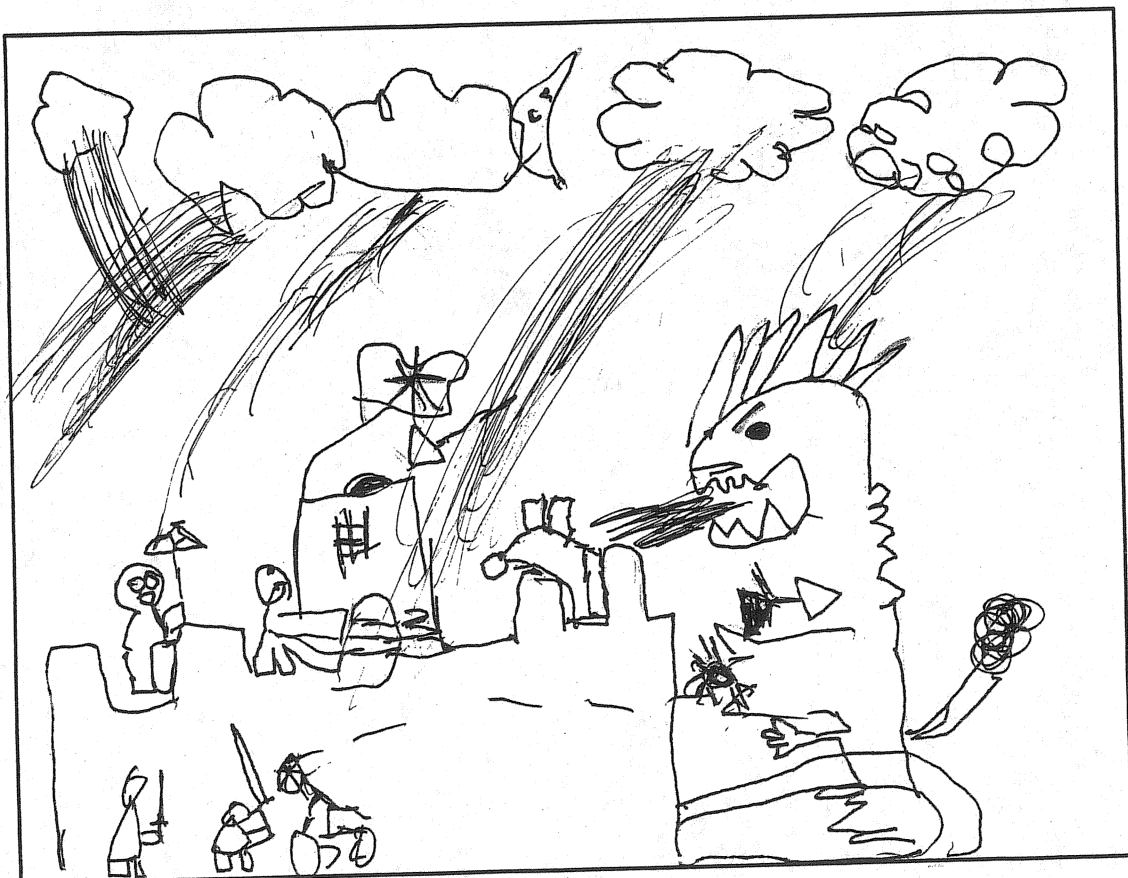
Herensugeak sua bota zuen eta atea erori zen. Jendea bultzaka hasi zen eta herensugeak esan zuen:

-Ni ez naiz gaiztoa.

Orduan festara gonbidatu zuten eta oso ongi pasatu zuten.

Egia bada, sakelan sar.

ARKAITZ ERRO



HERENSUGEA ETA SORGINA

Munduan asko bezala, herri txiki batean sorgin bat eta herensuge bat bizi ziren.

Orduan sorginak esan zion ume bati:

- Joan zaitetz edo eramango zaitut herensugearengana eta esango diot zu jateko!

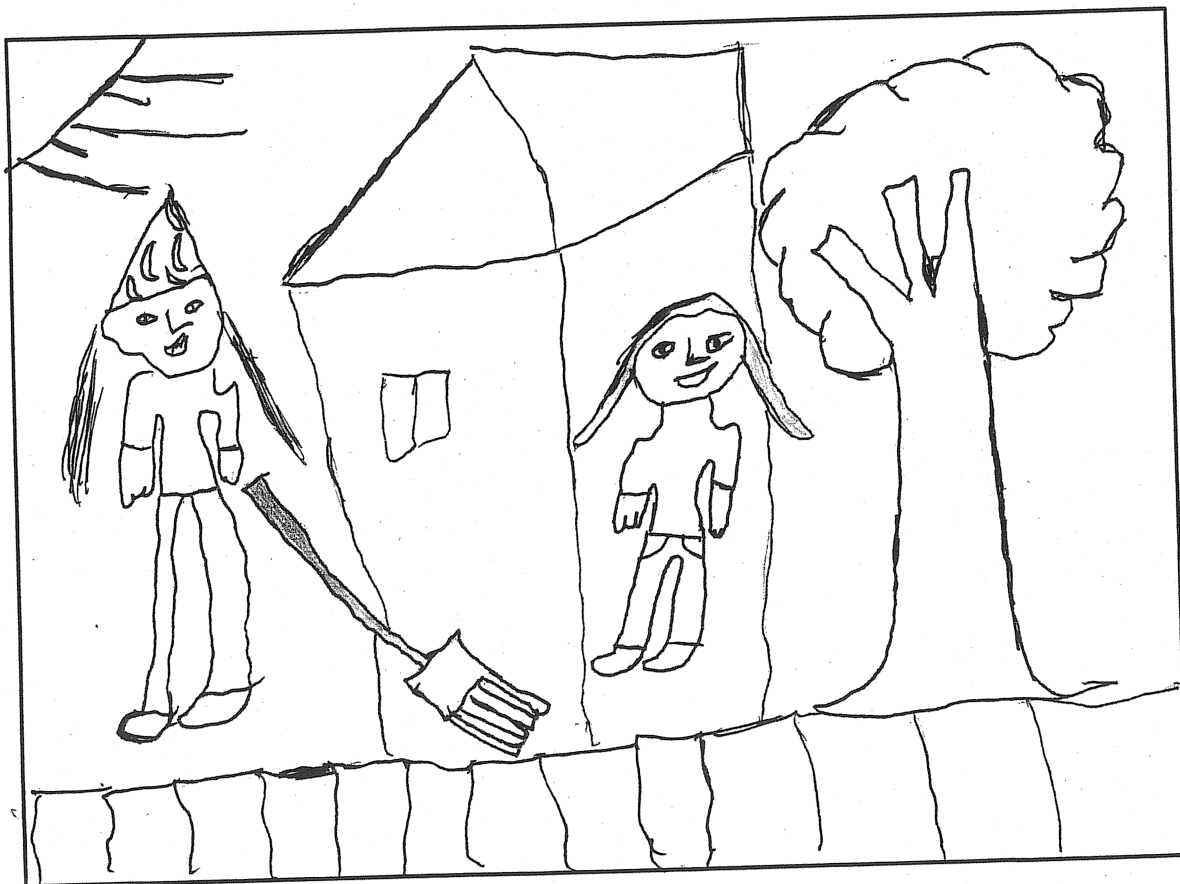
Umea joan zen eta herensugea atera zen kobazulotik eta jan zuen sorgina.

Jendea oso zoriontsu bizi izan zen eta mutiko batek esan zion herensugeari:

- Eskerrik asko!

Egia bada, sakelan sar.

NEREA MADDOZ



LAU SORGINAK ETA HIRU HERENSUGEAK

Bazen behin hiru herensuge, kobazulo batean bizi zirenak.

Gastelu baten lau sorginak bizi ziren eta ez ziren lagunak.

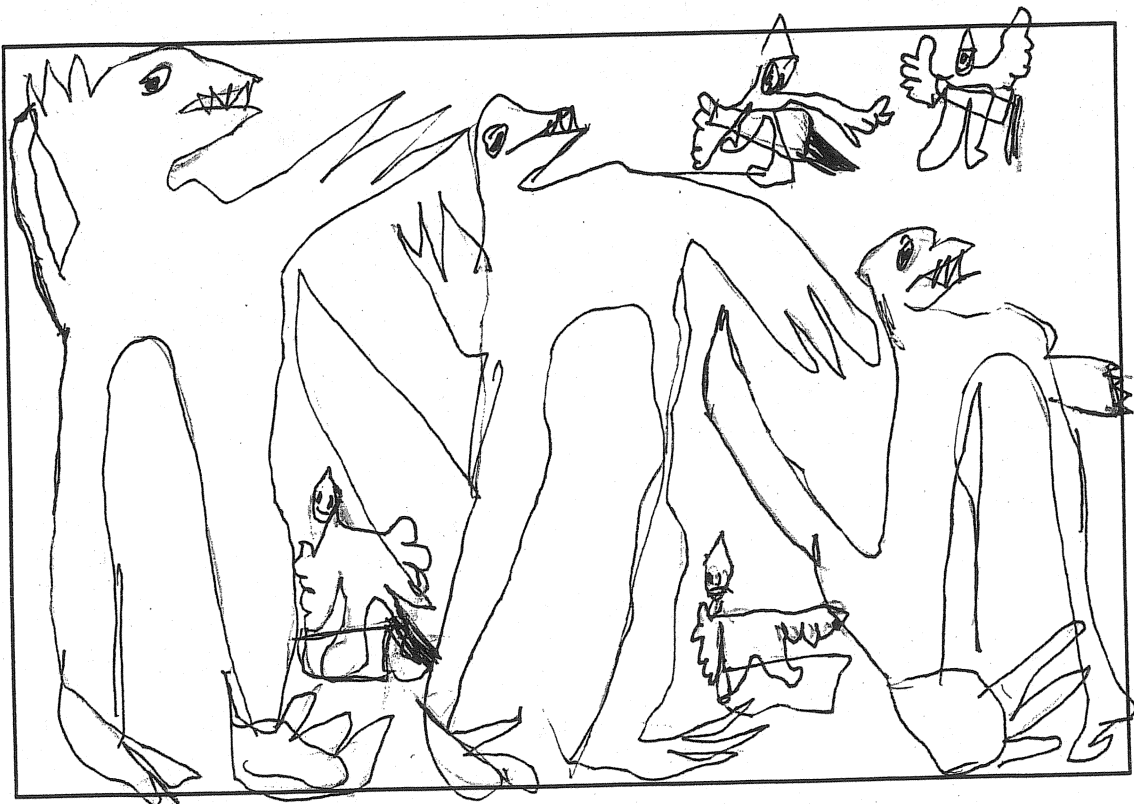
Egun batean herensugeak gaztelura joan ziren baina ezin zuten atea ireki eta herriko jendea deitu zuten, jendearen laguntzaz atea ireki zuten baina sartzean lo geratu ziren.

Esnatzean lotuta zeuden, azkenean askatu ziren era sorginak harrapatzera joan ziren.

Herensugeek eta sorginek borrokatu zuten eta herensugeek irabazi zuten.

Jendea oso pozik bizi zen handik aurrera.

MARKEL JIMENEZ



PANPINA ETA OGROA

Bazen behin panpin txiki bat. Bere bizimodua lasaia zen. Ez zeukan amarik ezta aitarik ere.

Egun batean ogroa agertu zen eta panpina parrez hasi zen. Ogroa oso haserre jarri zen:

- Uste dut borroka egin nahi duzula.
Eta borrokatzen hasi ziren.

Egun bat pasa zenean ogroa errenditu zen eta panpina poz-
pozik bizi izan zen.

Egia bada, sakelan sar.

GAIZKA IDIAKEZ



PRINTZESA ETA HERENSUGEA

Aintzinean gaztelu eder batean printzesa bat bizi zen. Jolasten ari zen eta bat batean herensugea bat agertu zen.

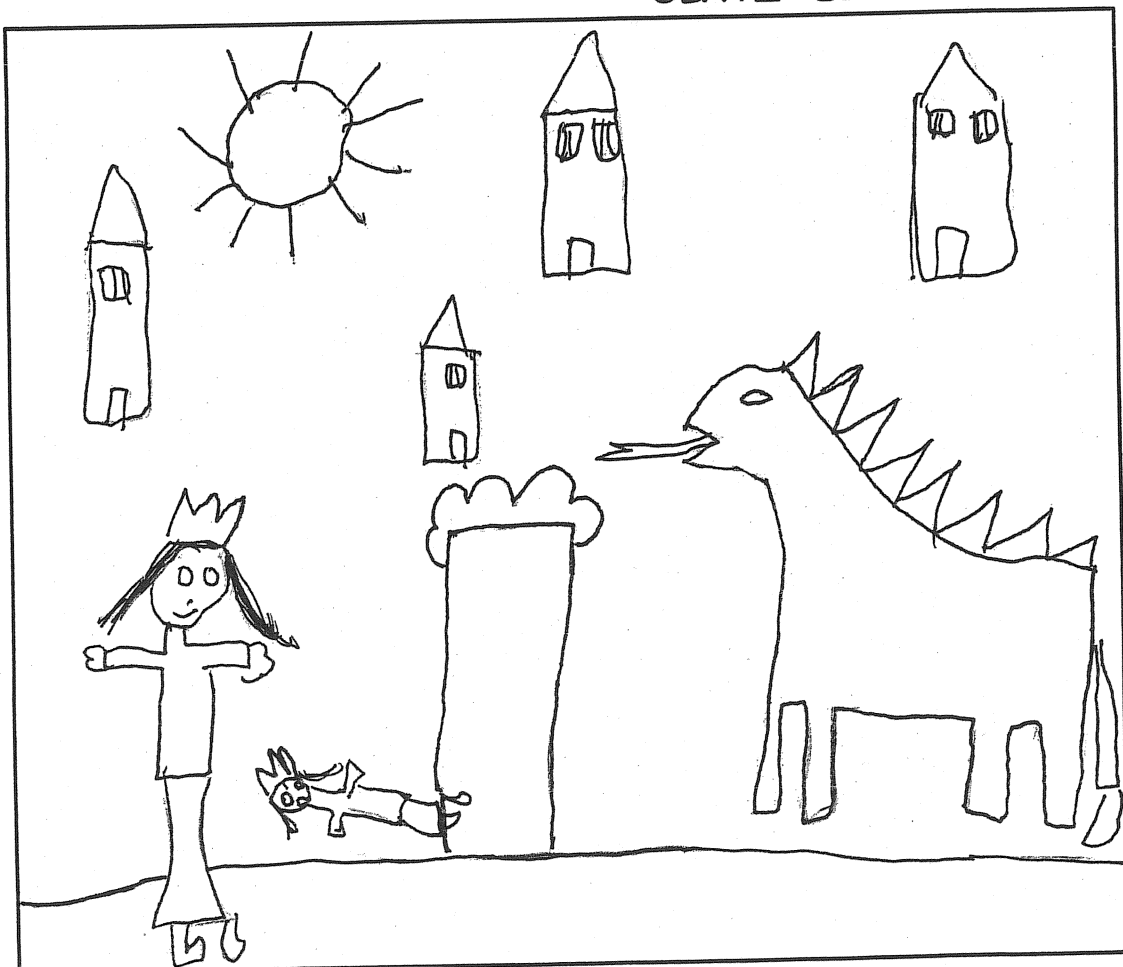
Herensugeak printzesa jan nahi zuen eta printzesak ohiu haundi bat bota zuen.

Soldadu guztiek entzun zuten eta borroka egin zuten herensugearen kontra.

Soldaduek irabazi zuten eta printzesak lasai eta pakean jarraitu zuen jolasten bere panpinekin.

Hala bazan sar dadila kalabazan.

OLATZ ESPAÑA



LAPUR MALTZURRA

Orain dela asko lapur gaizto bat beti erregeari lapurtzen ziona bizi zen. Erregea oso aberatsa zenez gero berari lapurtzen zion, besteei ez zien lapurtzen. Larunbatero lapurtzen zion.

Egun batean joan zen lapurtzera eta egun horretan hiru trofeo lapurtu zion erregeari.

Beste larunbata batean berriro joan zen baina oraingoan ez zuen ezer lapurtu soldaduek bere pausoak entzun eta ikusi zutelako.

Harrapatu zuten eta kartzelan sartu zuten.

*Ager zaitetz eta desagert zaitetz,
bai ipuin polita, ez?*

ANTONIO IRIARTE



HERENSUGEA ETA OGROA

Bazen behin herensuge bat kobazulo batean bizi zena, egun batean herrira joan zen eta ogro bat ikusi zuen.

Ogroa herria apurtzen ari zen, soldaduak borrokan zeuden ogroarekin, bain ogroa oso indartsua zen.

Orduan mutiko batek herensugea ikusi zuen eta esan zion herensugeari:

-Lagundu mesedez, bakarrik hori eskatzen dizut.

Herensugeak erantzun zion:

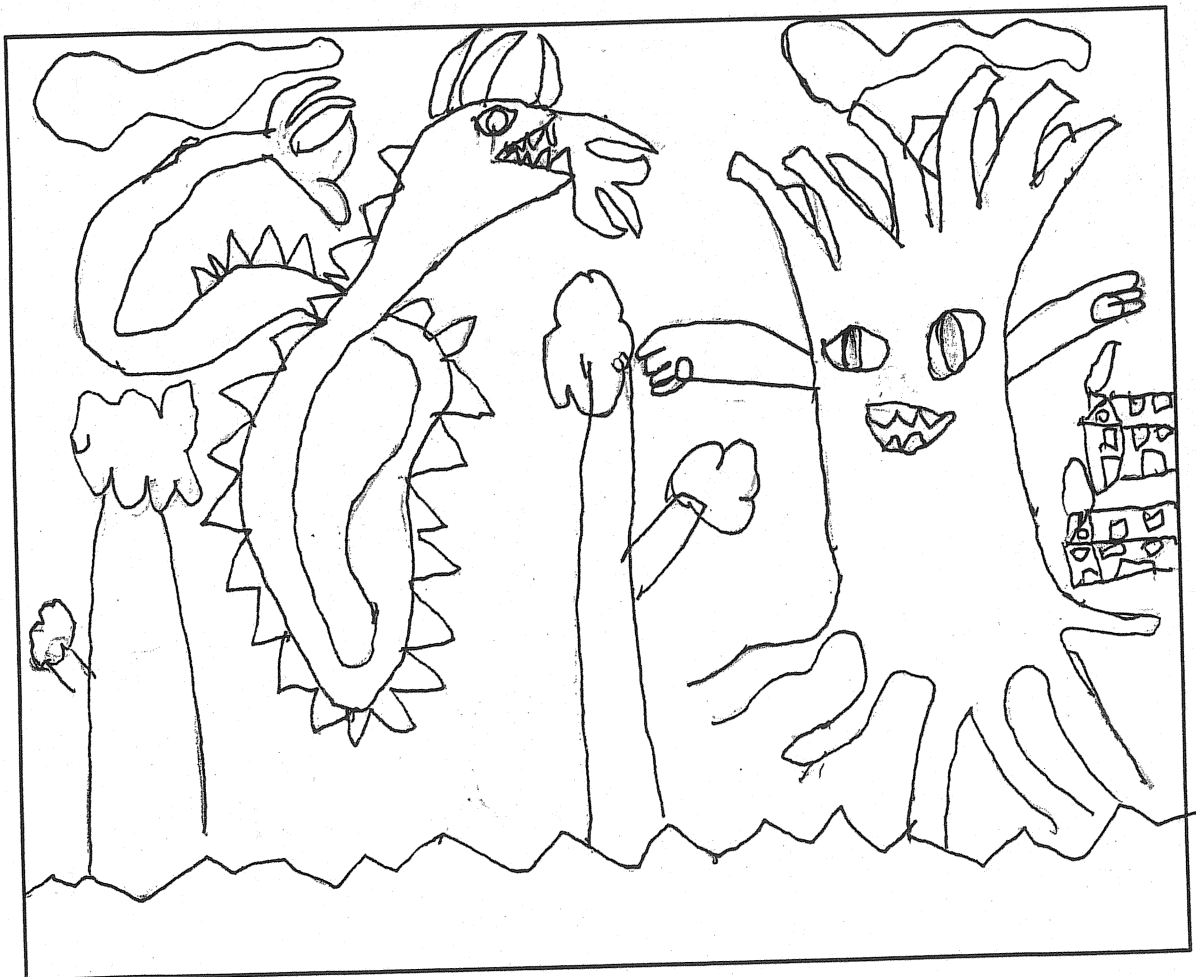
-Bale lagundu behar zaituztet.

Ogroarekin borrokatu zuen eta herensugeak irabazi zuen.

Handik aurrera denak oso ongi bizi izan ziren .

Hala bazan hala ez bazan sar dadila kalabazan.

IKER LACASA



MUTIKOA ETA HERRIA

Urrutiko herri txiki batean bazen mutil bat bi lagun misterioitsu zituena: bata dragoia eta bestea mamua.

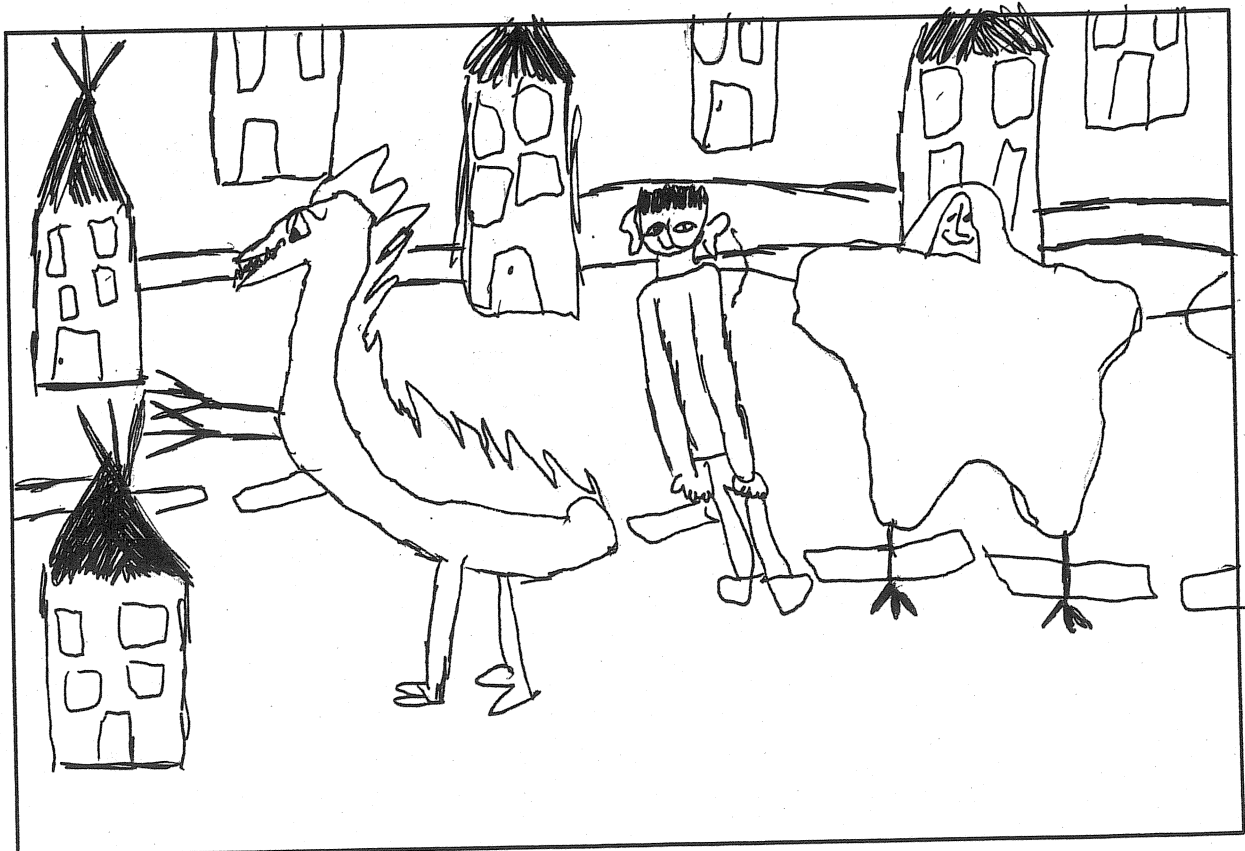
Egun batean sorgin bat herrira etorri zen eta herria sorgindu zuen: herriko jende guztia borrokalari bihurtu zuen. Guztiek armak hartu zituzten, mamua atakatu zuten eta dragoia ere atakatu zuten.

Dragoiak ahotik sua bota zuen baina pena ematen zion. Ez zuen nahi berak erretzea herria eta herrikoek hil zuten dragoia. Baina mamua bizirik zegoen eta ez zen hiltzen. Herriko batek eskopeta hartu zuen eta hil zuen.

Mutikoa triste gelditu zen baina beste bi lagun aurkitu zuen eta oso pozik gelditu zen.

Egia bada, sakelan sar.

AITOR ETXARRI



OGROEN SEKRETUA

Aintzinean herri batean haur bat bizi zen, ez zen edonolakoa, oso ausarta zen.

Egun batean paseatzera joan zen eta galdu zen, bat batean gaua iritsi zen, kobazulo bat ikusi zuen, sartu zen eta han pasa zuen gaua.

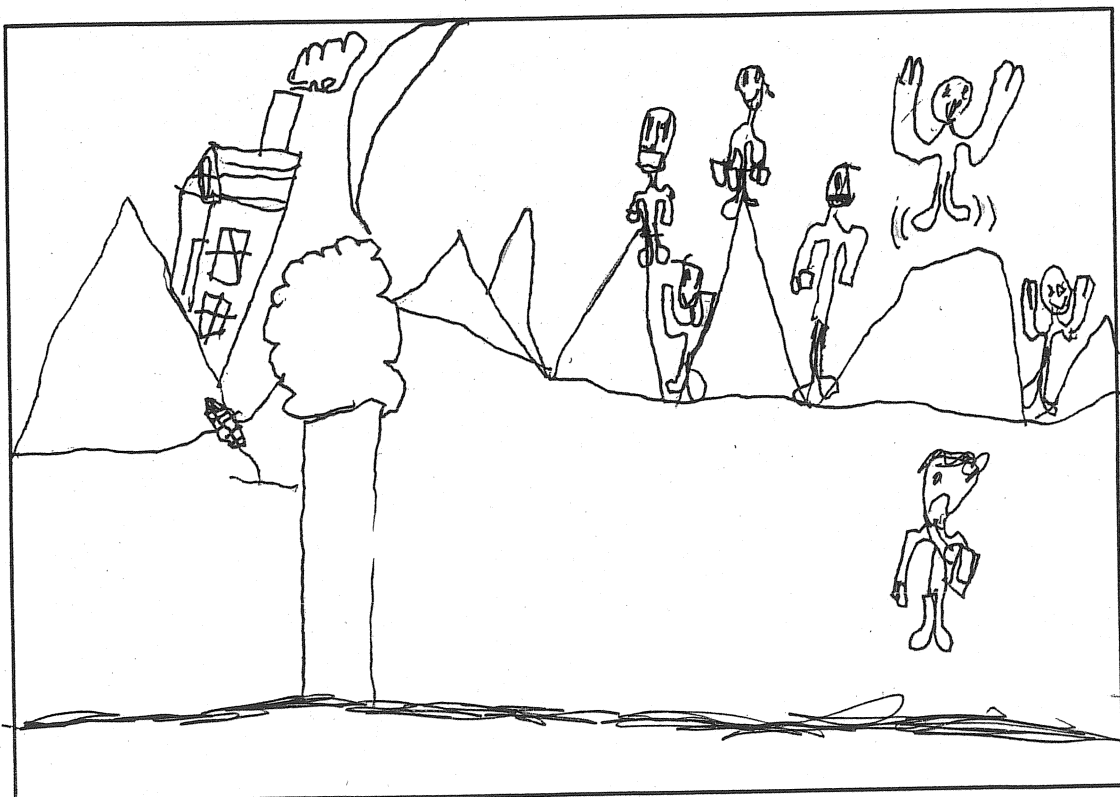
Hurrengo egunean kobazuloan bide bat aurkitu zuen eta bide haietatik joan zen. Argi bat zegoen eta bere ondoan eskeleto bat. Honen ondoan altxor haundi bat aurkitu zuen. Ogroen altxorra zen, ogroen sekretua.

Inor konturatu gabe altxorra hartu eta etxera joan zen. Herriko plazan utzi zuen eta alkateari esan zion:

-Begira hau, guretzat da, denontzat.

Handik aurrera poz pozik bizi izan ziren.

ASIER LAKIDAIN



HERENSUGE GAIZTOA

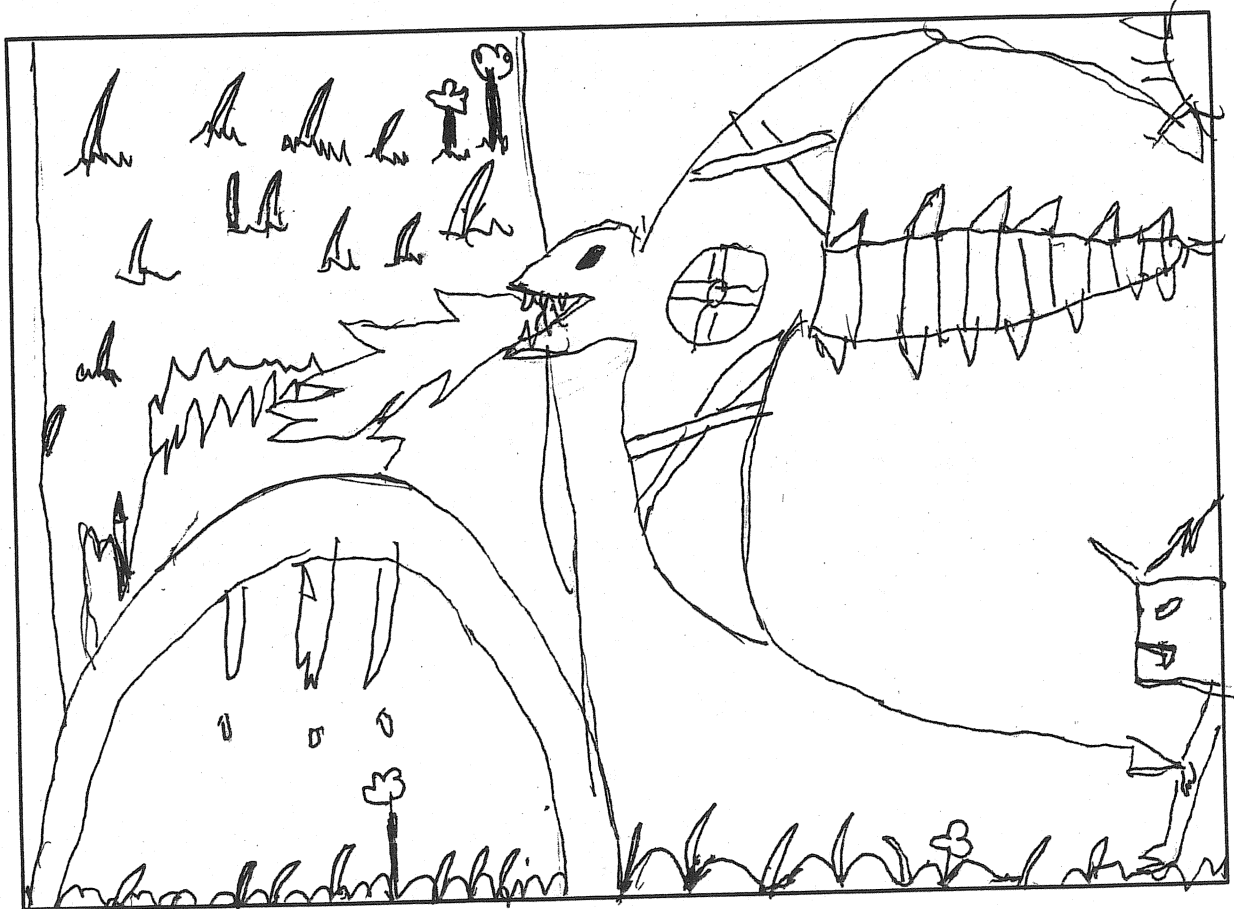
Aitzinean ba omen ziren herensuge bat eta dragoi txiki bat. Biek sua botatzen zuten eta biak kobazuloetan bizi ziren. Egun guztia borrokatzen egoten ziren. Herensugeak dragoiari janaria lapurtzen zion eta orduan dragoia haserre bizian jartzen zen.

Egun batean dragoiak herensugearen kobazuloa erre zuen. Herensugea enteratu zenean haserre bizian jarri zen.

Herensugea dragoiaren kobazuloa erre behar zuenean, dragoiak herensugearen ahora ura bota zion. Herensugearen su guztia bukatu zen eta handik aurrera dragoia bakean bizi izan zen.

*KONTATU ETA KONTATU, IPUINA BUKATU;
GUSTATU ETA GUSTATU, IPUINA GASTATU.*

JON ARTAJONA



LAU UMEAK ETA MONSTRUOA

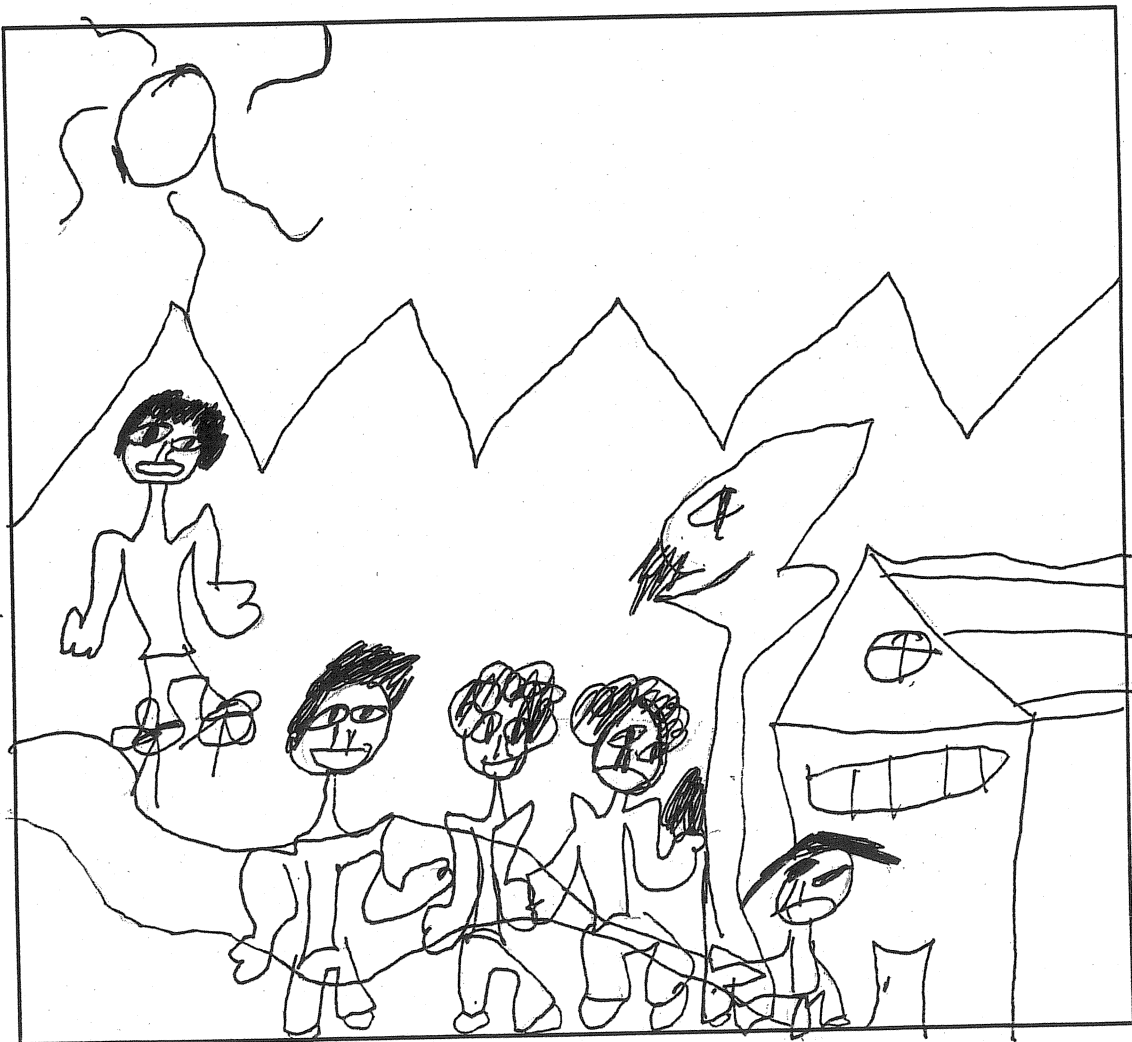
Bazen behin lau umeak, mendira joan ziren loreak hartzen eta galdu ziren

Bat batean monstruo bat agertu zen. Umeak jan nahi zituen baina beldurturik korrika hasi ziren. Etxera ailegatu zirenean ama eta aita ez zeuden.

Geroxeago ama eta aita ailegatu ziren eta denak poz pozik jarri ziren.

Hala ez bazan sar dadila kalabazan

NATALIA AINCIBURU



BEDERATZI BEGIETAKO MUNSTROA

Munduan beste asko bezala, herrixka batean munstro ikaragarri bat bizi zen. Munstro horrek bederatzi begi zituen, armadura eta beste gauza asko gehiago: ezpata, eskopeta eta gerriko magiko bat zeuzkan ere.

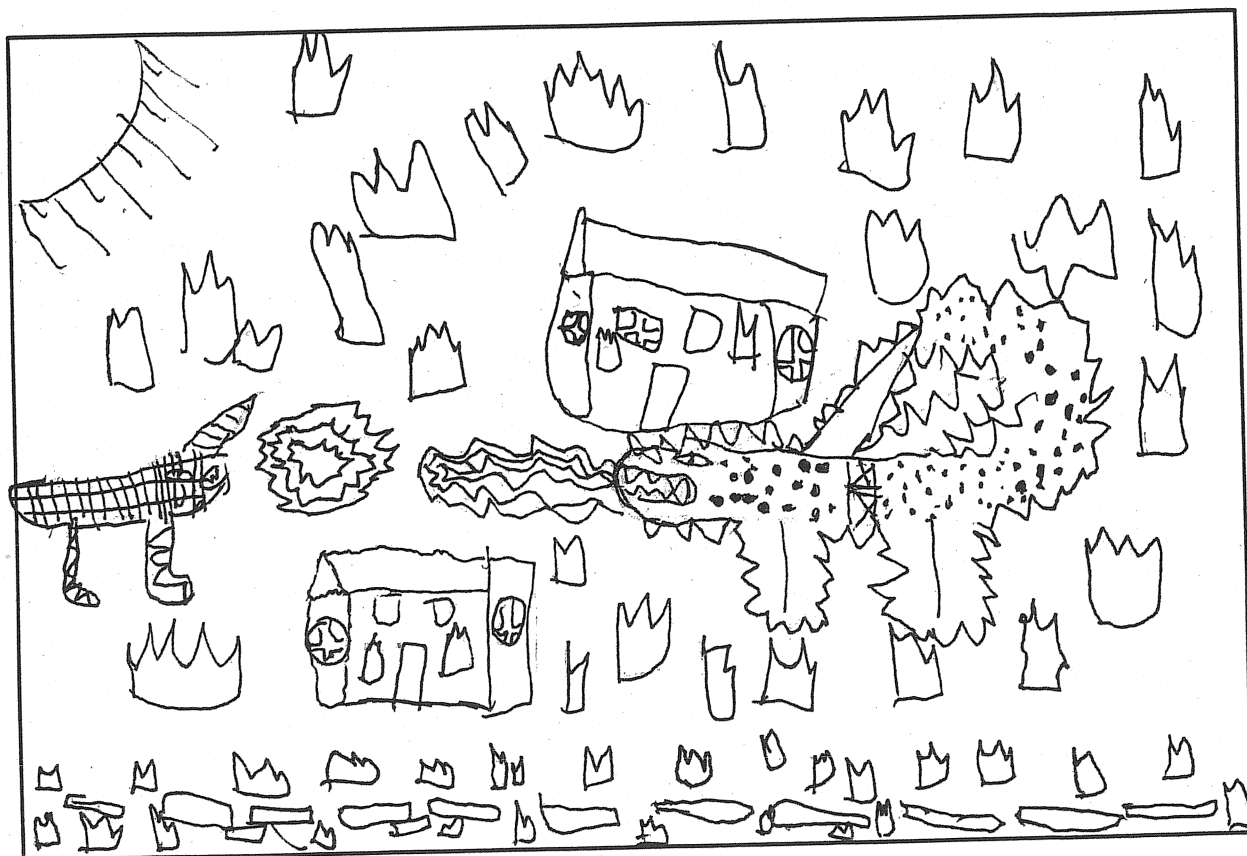
Handik egun batzuetara munstroak herritik alde egin behar zuela pentsatu zuen eta horrelaxe egin zuen: herritik kanpora joan zen. Bidean beste munstro beldurgarri bat ikusi zuen eta momentu horretan hitz egin zion bederatzi begietako munstroak:

- Nahi baduzu, borroka egin. Baina ez baduzu nahi, ez borrokatu nire kontra.

Munstroak esan zion baietz eta biak borrokan hasi ziren. Lehenengo, sua bota zuten biek eta gero tximista bota zuten. Azkenean batek izotza bota zuen, besteak disko zorrotz bat bota zuen eta biak batera hil ziren.

Egia bada, sakelan sar.

XABIER ZUGASTI



PRINTZESA ETA OGROA

Bazen behin printzesa bat. Egun batean mendira joan zen eta ogro beldurgarri batekin topatu zen.

Ogroak galdetu zion:

- Nora zoaz printzesa polit hori?
- Mendira noa .- erantzun zion beldurturik.

Ogroak printzesa bere kobazulora eraman zuen.

Egun batzuk pasa eta gero zaldun bat agertu zen eta ogroarekin borrokatu zuen, zaldunak irabazi zuen eta printzesa bere etxera eraman zuen.

Hala zan edo ez bazan sar dadila...

AMAIA GOIKOETXEA



HERENSUGEAREN BORROKA

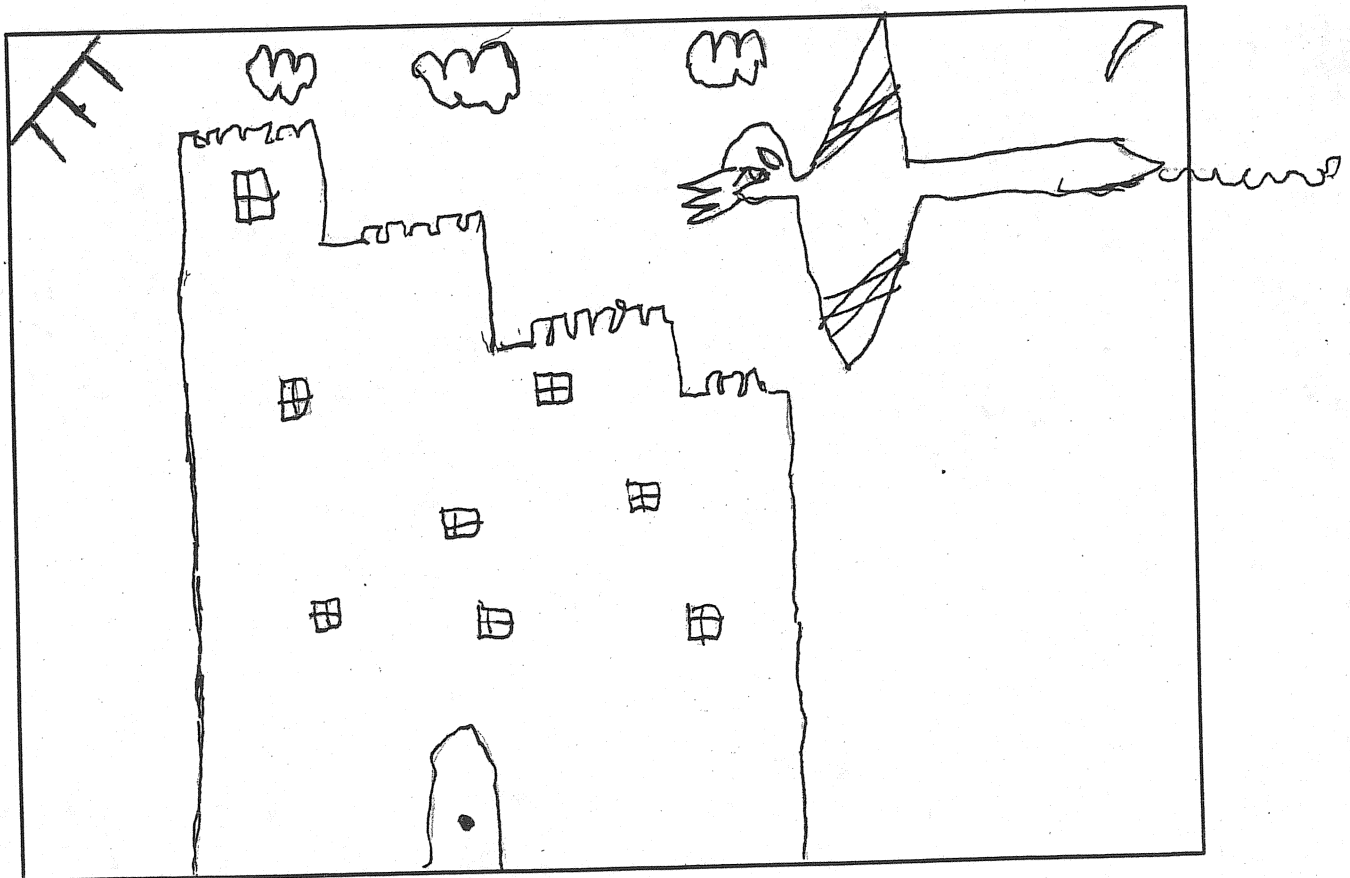
Orain dela urte asko gaztelu batean errege bat bizi zen eta egunero herensuge bat etortzen zen. Herensugeak printzesa jan nahi zuen eta erregina ere.

Egun batean herensugea gazteluan sartu zen eta soldadu guztiak jan zituen. Erregea hil egin behar zuen. Erreginak eta printzesak ere ezpata bana hartu zuten eta ia ia hil egin zuten.

Beste egun batean hil zuten eta geroztik ondo bizi izan ziren.

Egia bada, sakelan sar.

IBAI GOÑI



LAU SORGINAK ETA UMEA

Bazen behin lau sorginak mendian bizi zirenak, egun batean sorgina batek esan zien besteei:

- Begira ume bat dator.

Sorgina batek sean zion umeari:

- Gurekin etorri nahi duzu? Karamelu asko ditugu. Eta beraien etxera eraman zuten.

Herriko jendea umea falta zelaz konturatu ziren eta bere bila joan ziren.

Sorginen kontra borrokatu zuten baina sorginek edabe bat bota zien eta herriko jendea hil zen.

Hala bazan edo ez bazan sar dadila kalabazan.

IDOIA ZUGASTI



ERREGA ETA SORGINA

Orain dela urte asko eta asko sorgin bat bizi zen eta oso maltzurra zen. Erregeari gauzak egiten zizkion.

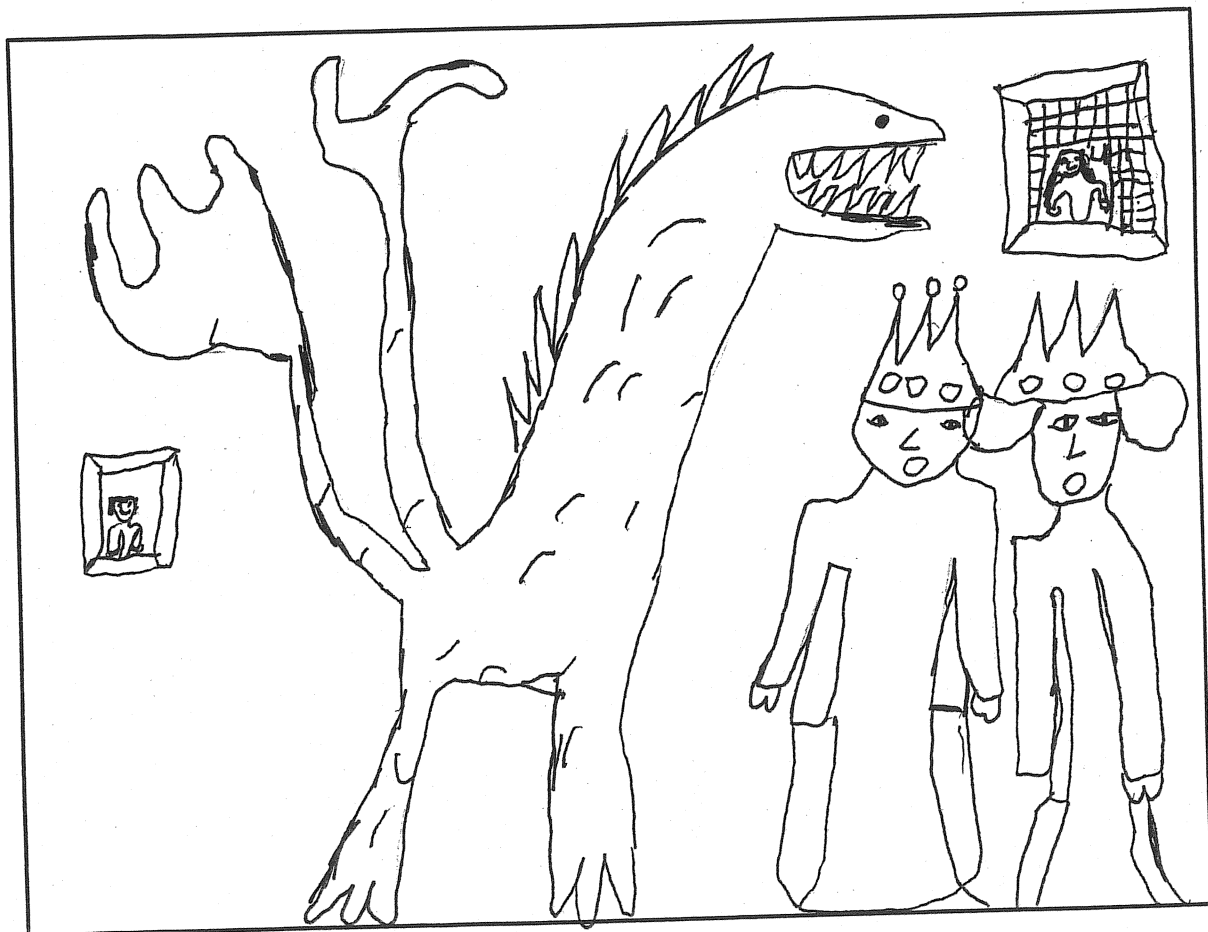
Egun batean munstro bihurtu zen. Gaztelura abiatu zen eta erregeak, ikusterakoan, oihu bat eman zuen

Soldaduak oihu hori entzuterakoan munstroaren atzetik agertu ziren eta lantzak botaz berarengana ailegatu ziren.

Munstroa hil zen eta errege eta erregina ongi bizi izan ziren.

Haiek ongi bizi izan baziren, gu ere ongi bizi gaitezen

UXUE ARIZALETA



HERENSUGEA

Bazen behin herensuge bat, kobazulo batean bizi zena.

Herensugea herrira joan, sua botatzen hasi zen eta etxeak bota zituen. Ondoren haur bat jan zuen.

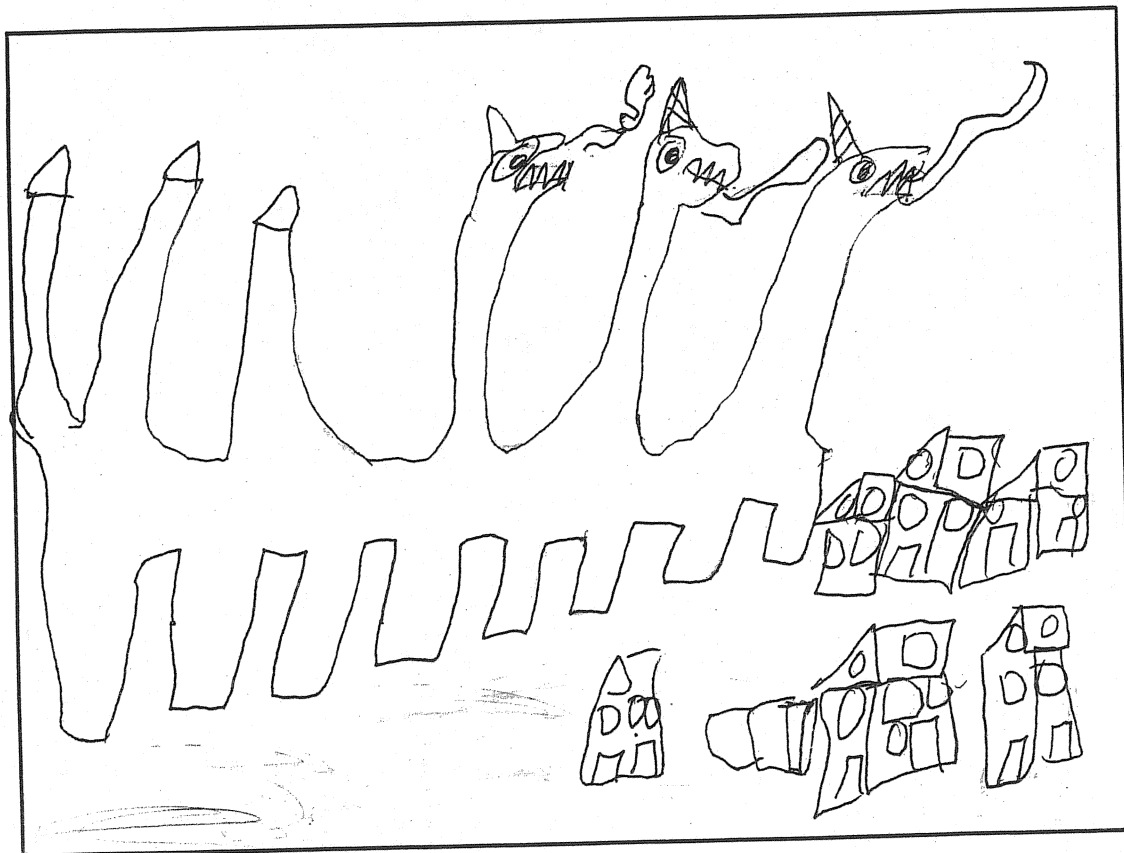
Herensugea kobazulora joan zen eta lo gelditu zen. Esnatu zenean berriro joan zen herrira .

Baina jendeak ez zuen utzi pasatzen ate handi batzuk jarri zutelako.

Herensugea bere kobazulora joan zen eta han gelditu zen.

Hala bazan sar dadila kalabazan.

JON IRURETAGOIENA



HERENSUGEA ETA ERRALDOIA

Munduan asko bezala, leize batean herensuge bat bizi zen eta gaztelu batean erraldoia bizi zen.

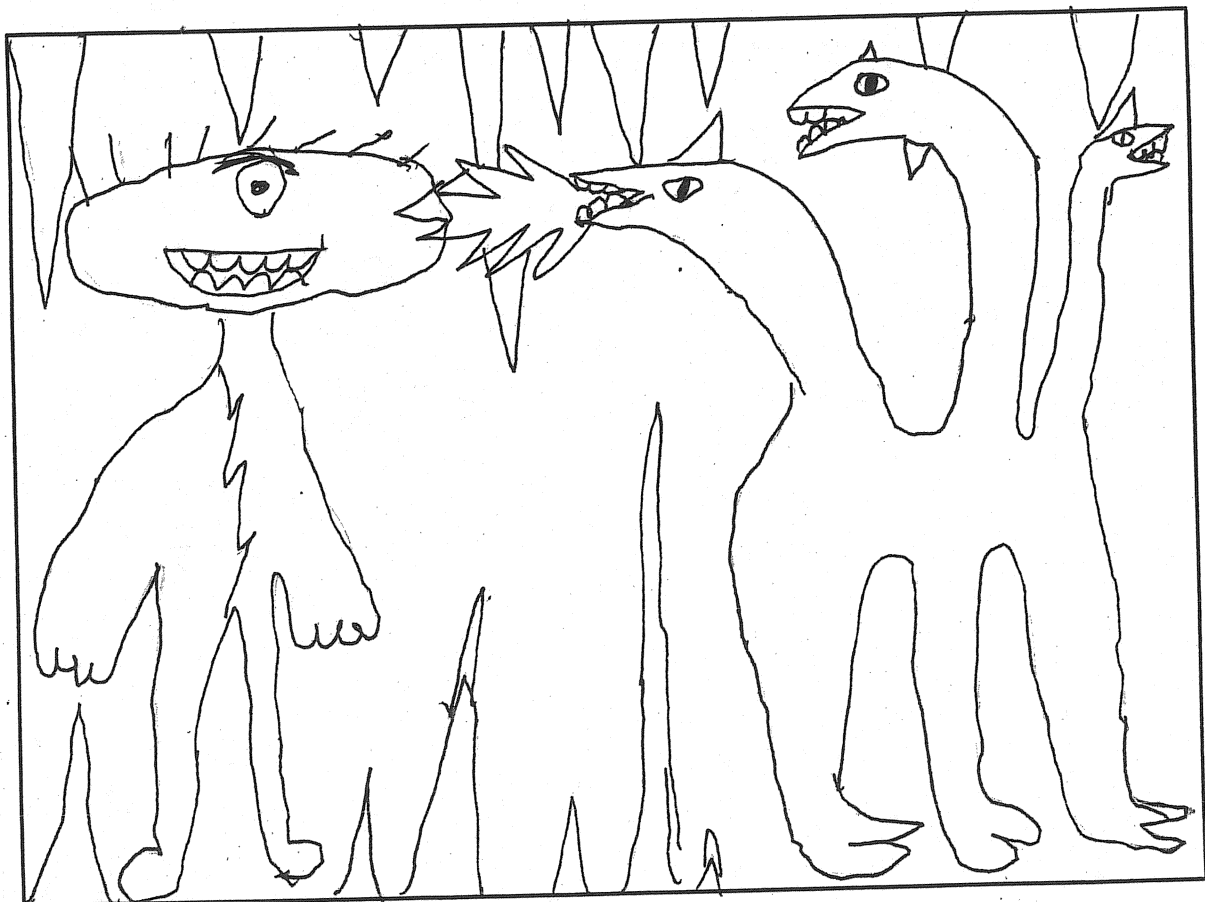
Egun batean borrokatu zuten herensugeak gaztelua nahi zuelako.

Behin batean herensugea konortea galdu zuen. Erraldoiak hilda zegoela pentsatu zuen eta bere kobazulora joan zen.

Hurrengo egunean herensugeak erraldoia kobazuloan aurkitu zuen eta hor bertan hil zuen. Herensugea gazteluarekin gelditu zen

Hala bazen ez bazen, jendeak hala uste zuen.

JULEN INDA



HERENSUGEA ETA ZAZPI SOLDADUAK

Bazen behin herensuge beldurgarri bat, jendeak oso gaiztoa zela esaten zuen eta gaztelu batean bizi zela.

Egun batean zazpi soldadu herensugearen aurka borrokatu zuten, minutu batzu pasa ondoren herensugea hiltzen saiatu zuten, eta lortu egin zuten.

Handik aurrera poz pozik bizi izan ziren.

Eta hala ez bazan sar dadila kalabazan eta atera dadila Iruñeko plazan.

EKAITZ MARUGAN



SORGINA ETA NEREA

Aitzinean, herri txiki batean neska eder bat bizi zen eta honela zuen izena: Nerea

Egun batean gerezien bila joan zen. Zuhaitzaren ondoan sorgin bat zegoen eta soinu arraro bat zegoen ere: sorgin gaiztoarena zen. Nerea hortik pasa zenean... pun! Sorgina ateratzen zen eta Nerea korrika joan zen, korrika bizian.

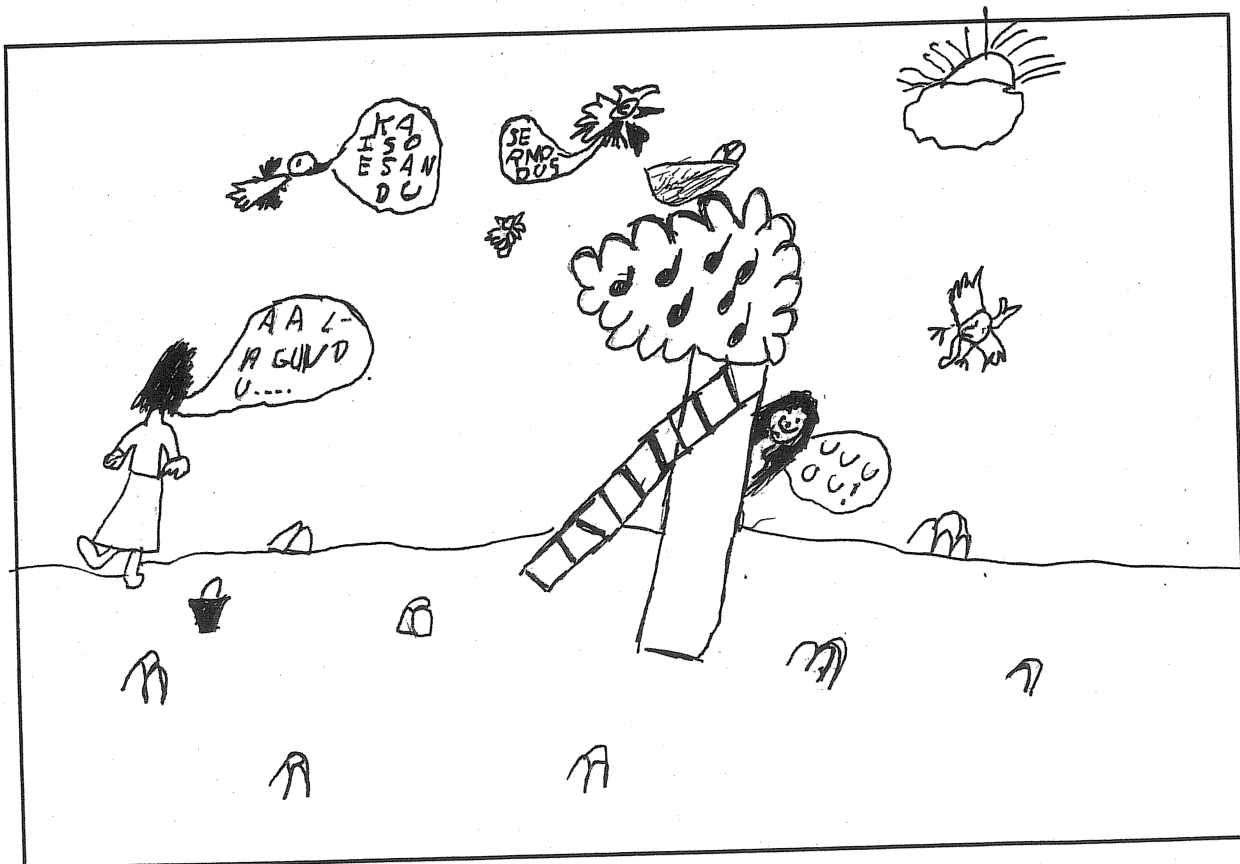
Beste egun batean, gaua zenean, sorgina Nerearen etxera joan zen eta jirafa bihurtu zuen. Hurrengo eguna iritsi zenean, ibiltzen ari zelarik, Nereak esan zuen:

- Nola ditut hankak eta lepoa hain luzeak?

Harrituta zegoen. Sorginak Nerea inurri bihurtu nahi zuenean estatua bihurtu zuen eta bakarrik bi minututan estatua gelditu behar zenez gero, minutu horiek pasa zirenean sorgina ona bihurtu zen.

Egia bada, sakelan sar

LEIRE ARDANAZ



OGROA ETA PRINTZESA

Bazen behin printzesa bat gaztelu batean bizi zena; egun batean mendira joan zen eta galdu zen.

Ez zekien zer egin gaztelura itzultzeko. Bapatean konturatu zen gaua zela eta zarata bat entzun zuen. Ogro gris bat zen.

Ogroak printzesa harrapatu eta lotu zuen. Geraxeago ogroa ez zegoenean printzesak labana bat lortu zuen eta askatu zen.

Ogroaren atzetik joan zen eta harrapatu zuenean labana bihotzean sartu zion eta ogroa hil zen.

Hala bazan edo ez bazan sar dadila kalabazan.

EGUEN YEREGUI

